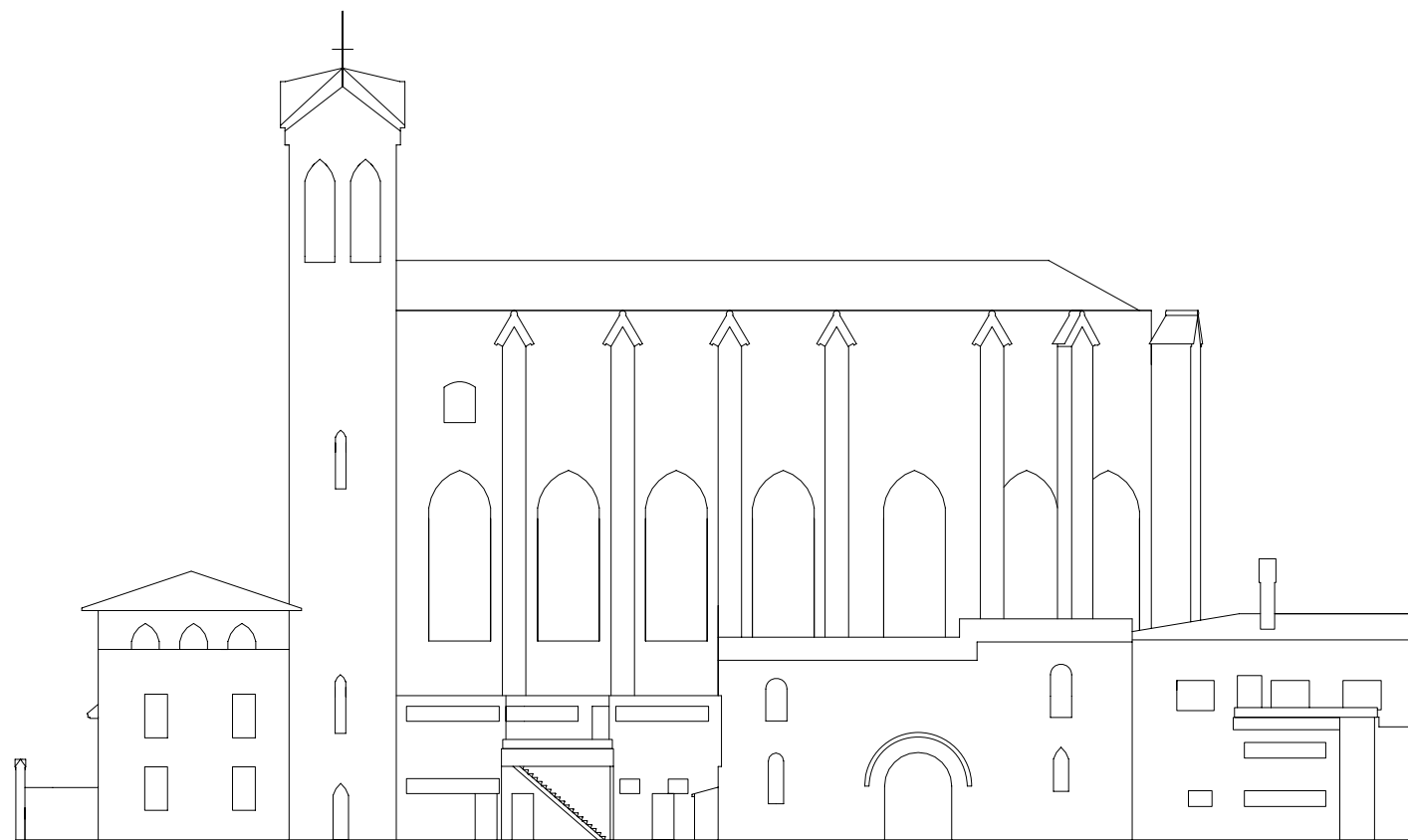


Iglesia de Sant Pacià

Historia y Arquitectura



Proyecto Final de Carrera
Arquitectura Técnica
Departamento Expresión
Gráfica Arquitectónica II

Tutores:

Benet Meca Acosta
Luis Gueilburt Talmazán

Autor:

Josep Bayé Puig

ÍNDICE

Iglesia de Sant Pacià

<i>1. Introducción</i>	<i>Páginas 2, 3</i>
<i>2. Estudio histórico</i>	<i>Páginas 4–13</i>
<i>3. Biografía de Joan Torras i Guardiola</i>	<i>Páginas 14–24</i>
<i>4. Memoria descriptiva</i>	<i>Páginas 25–38</i>
<i>5. El Mosaico de Sant Pacià</i>	<i>Páginas 39–42</i>
<i>6. Anecdótico y toma de datos</i>	<i>Páginas 43–55</i>
<i>7. Conclusiones</i>	<i>Páginas 56, 57</i>
<i>8. Agradecimientos</i>	<i>Páginas 58, 59</i>
<i>9. Estudio Gráfico</i>	<i>Páginas 60–68</i>
<i>10. Planos</i>	<i>Páginas 69–81</i>

INTRODUCCIÓN
Iglesia de Sant Pacià



Vista general del mosaico

1. Introducción

En el momento de plantearnos el tema para el desarrollo del Proyecto Fin de Carrera nos pareció interesante estudiar la Iglesia de Sant Pacià.

Otro elemento clave, fue la situación del templo, ya que, siendo nosotros de Sant Andreu nos pareció interesante estudiar este edificio para aportar nuestro granito de arena en la divulgación del patrimonio arquitectónico de nuestro barrio.

Este estudio también nos permite comparar el trabajo que realizaba Gaudí cuando tenía nuestra edad.

En este trabajo hemos querido analizar el conjunto de elementos que forman la iglesia de Sant Pacià, prestando especial atención a aquellos aspectos que nos han resultado más relevantes desde el punto de vista histórico y arquitectónico.

Antes de entrar en la faceta constructiva del edificio, hemos querido realizar un estudio histórico para tener la base de los cambios sociales que impulsaron la construcción del templo y las diferentes transformaciones que ha sufrido.

A continuación hemos querido analizar la figura del arquitecto que realizó el proyecto del templo. La figura de Torras nos parece interesante no solo por sus vínculos con Gaudí, sino por que es uno de los arquitectos catalanes pionero en el uso del acero en la construcción.

Hemos dedicado un capítulo de este proyecto a estudiar la composición arquitectónica y constructiva del edificio, ya que, consideramos que en un trabajo de estas características es fundamental para su comprensión.

La información gráfica que presenta este proyecto supone un valioso recurso técnico para la parroquia de Sant Pacià, debido a la falta de documentación sobre este edificio que hemos observado en los diferentes archivos consultados.

ESTUDIO HISTÓRICO

Iglesia de Sant Pacià

- 1. Los antecedentes*
- 2. El nuevo convento de Jesús María*
- 3. La venta a los Hermanos Maristas*
- 4. La Semana Trágica en Sant Andreu*
- 5. Abandono y rehabilitación de la iglesia*
- 6. La Guerra Civil*
- 7. De la Posguerra a nuestros días*
- 8. Cronología de hechos relevantes*

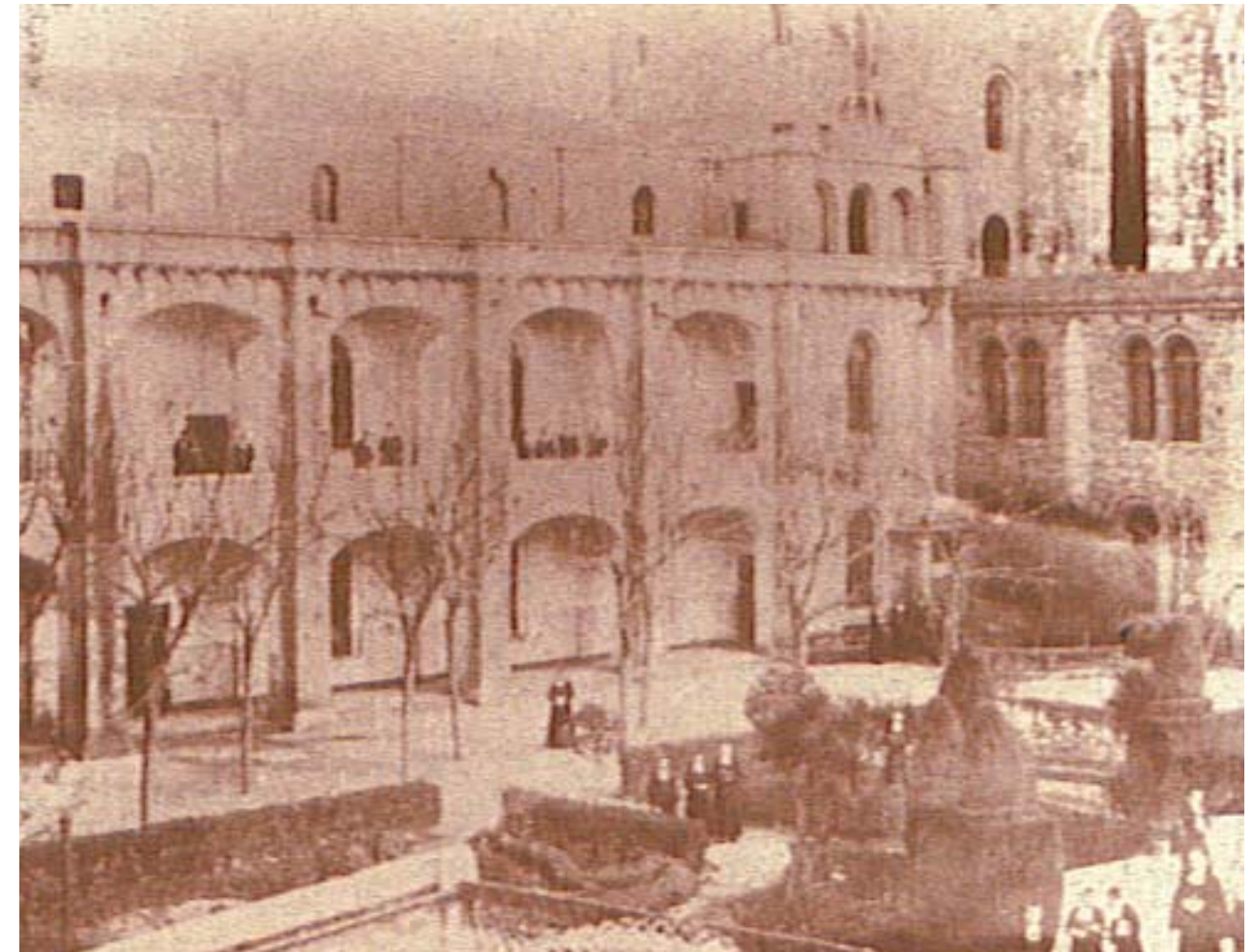


Imagen del Claustro de Sant Pacià

1. Los Antecedentes

Debemos situarnos en el año 1850 para explicar la situación del municipio que según Mossèn Clapés “sembla més un poble del Vallès que no pas del pla de Barcelona”.

Tenia el aspecto de un pueblo-calle con casas a cada lado de la Vía Romana que desde Roma, pasando por la Galia, llegaba hasta Tarraco. En aquella época el municipio de Sant Andreu de Palomar tenía una población de 5.000 habitantes.

El panorama escolar de Sant Andreu era a mediados de siglo XIX parecido al del resto de municipios de España, es decir, con grandes deficiencias en la escolarización de las clases populares. Otro aspecto fundamental fue el hecho de que después de unos años de desencanto del pueblo con la Iglesia, se inició una nueva etapa de renacimiento cristiano.

En aquel año 1850 el vicario de la parroquia de Sant Andreu, Fransesc Vionnet pidió a sus dos hermanas, que pertenecían a la congregación de Jesús María y ejercían su oficio en Lyon, que estudiaran la posibilidad de fundar una escuela para chicas en el municipio.

Inicialmente se establecieron en el número 358 del Carrer Gran y poco a poco fue en aumento el número de alumnos y ganándose el prestigio. En 1857 debido al número de alumnos y a las reducidas dimensiones de las instalaciones, se fijaron en unos terrenos pertenecientes a la desaparecida masía de Can Badaló.

El municipio estaba distribuido en tres áreas en torno al citado “carrer gran”, con un total de unas 80 viviendas unifamiliares aproximadamente más las correspondientes masías que salpicaban el paisaje agrícola.

Es una época de gran crecimiento para el municipio, ya que, se instalaron los talleres del ferrocarril de Zaragoza que lo llenó de operarios con gran nivel adquisitivo y necesidades de vivienda.

La citada escuela de Jesús María, fue la primera del municipio y ya por el 1863 las hermanas dominicas fundaron otro colegio de chicas.

Por último, comentar que en esas fechas del 1850 el municipio de Sant Andreu iniciaba a su vez la construcción de la iglesia parroquial situada en el emplazamiento original de la primera ermita, cuya primera referencia es del año 998.



Sant Andreu de Palomar a mediados del siglo XIX

2. El nuevo convento de Jesús María

El nuevo convento-colegio que levantaron las monjas se construyó en tres etapas, en la última de las cuales se edificó el templo. Todo el conjunto fue proyectado y construido por el arquitecto de Sant Andreu Joan Torras i Guardiola (1827-1910), que además fue profesor de cálculo y matemáticas de la Escuela Provincial de Arquitectura.

El hecho de que Joan Torras fuese profesor de Antoni Gaudí hizo posible que este último colaborase en algunos aspectos de la construcción de la iglesia.

Otro de los motivos por los cuales Gaudí intervino en la construcción de la iglesia fueron vínculos familiares, ya que, su nieta Rosa Egea Gaudí había sido alumna de las monjas de Jesús María en su sede de Tarragona.

El vínculo que Gaudí mantenía con las monjas de Jesús María también facilitó el hecho de que interviniese a su vez en un proyecto relacionado con el colegio que las monjas tenían en Tarragona.

A modo de resumen, los trabajos que Gaudí efectuó en la iglesia consistían en el mosaico, el altar mayor, la custodia, elementos de iluminación, el coro de las monjas, mobiliario y otros elementos decorativos. Estos trabajos se efectuaron a finales de la década de los setenta y principios de los ochenta del siglo XIX.

El año 1881 el obispo de Barcelona, el Dr. Urquinaona, consagraba el altar mayor del templo. La construcción del templo tuvo un coste aproximado de 400.000 pesetas.



Claudina Thenvenet fundadora de la orden

3. La venta a los Hermanos Maristas

Una vez finalizadas las obras de construcción del convento, trascurrieron nueve años hasta que las monjas de Jesús María se plantearon el hecho de trasladarse. El lugar elegido para el nuevo convento fue Sant Gervasi, pero gran parte de la población de Sant Andreu no veía con buenos ojos este hecho.

Para poder efectuar este traslado, el obispo de Barcelona puso la condición de que las monjas mantuviesen su presencia en el barrio, a través de la construcción de unas nuevas escuelas obreras que se situaron en la esquina del Passeig Fabra i Puig con la Avenida Meridiana.

Las revueltas obreras de finales del siglo XIX y la epidemia de cólera del 1885 produjeron una reducción significativa en el número de alumnos que tenía el centro, este hecho aceleró la decisión por parte de las monjas de Jesús María de abandonar Sant Andreu y establecerse en Sant Gervasi.

El 2 de Julio de 1890, y ante el notario Sr. Roca, se produjo la venta del convento por parte de las monjas de Jesús María a favor de los Hermanos Maristas.

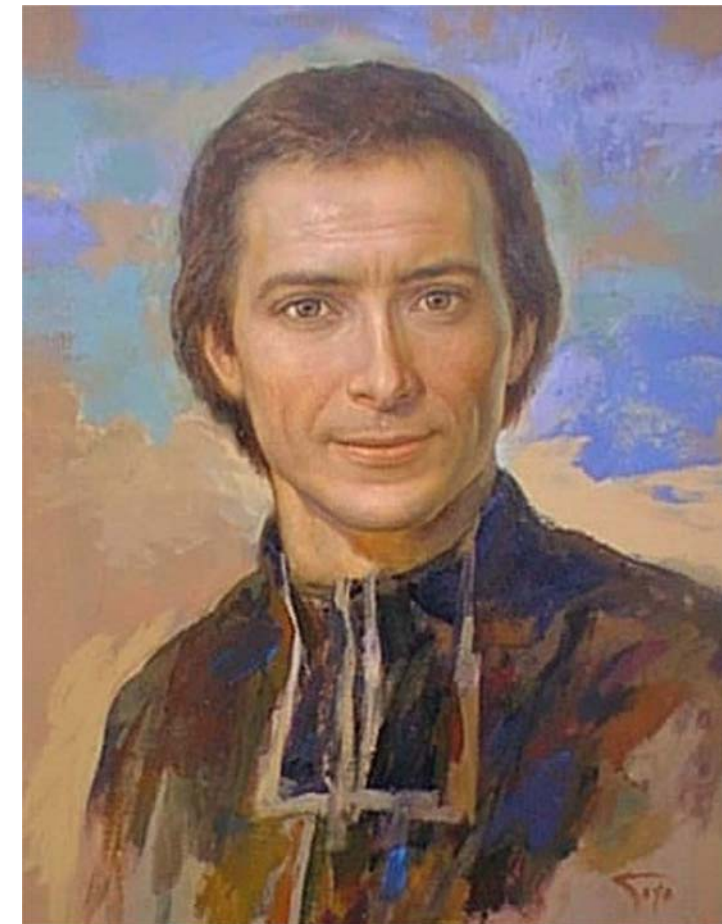
Los hermanos Maristas habían entrado en España por Girona en el año 1886 y en el año 1888 se les concedió la autorización administrativa por parte del Ministerio de Gracia y Justicia, que les permitiría desarrollar su labor docente.

Los hermanos Maristas establecieron también el noviciado de la orden en el mismo colegio que habían adquirido. La institución adquirió rápidamente gran éxito lo que conllevó la necesidad de ampliar la finca.

Durante esta época, la presencia de los hermanos en Sant Andreu, creó una buena sintonía con el resto de habitantes del municipio debido a su implicación en los actos culturales y religiosos que se desarrollaban.

Durante la estancia de los hermanos en Sant Andreu se produjeron grandes cambios en el municipio. En el año 1897 el municipio fue agregado a la ciudad de Barcelona. Era una época de gran crecimiento demográfico y la población era ya de 17.500 personas experimentando en diez años un aumento de 3.000 personas.

Por último, comentar que los hermanos Maristas permanecieron en Sant Andreu hasta el inicio de la Semana Trágica que provocó el abandono de las instalaciones que habían estado ocupando hasta la fecha.



Marcelino Champagnat fundador de la orden

4. La Semana Trágica en Sant Andreu

El domingo 25 de Julio de 1909 la ciudad permanecía en calma. El lunes se empezaba a fraguar el ambiente de huelga general que se incrementó con la incorporación de los trabajadores del tranvía a la huelga.

El martes se quemaron vagones de tren, se destruyó parte de las instalaciones de las vías de tren y los disturbios llegaron a las calles.

La mañana del miércoles el rector de Sant Andreu recomendaba a los fieles que no saliesen de sus casas debido al ambiente caótico que se respiraba. Por la tarde empezó el saqueo de la iglesia de Sant Andreu, la rectoría y el museo parroquial.

Ese mismo miércoles hubo un primer intentó de quemar el convento de los Maristas, pero los religiosos evitaron el desastre en un primer momento. La noche del jueves los marianos decidieron abandonar las instalaciones que ocupaban por miedo a pérdidas humanas.

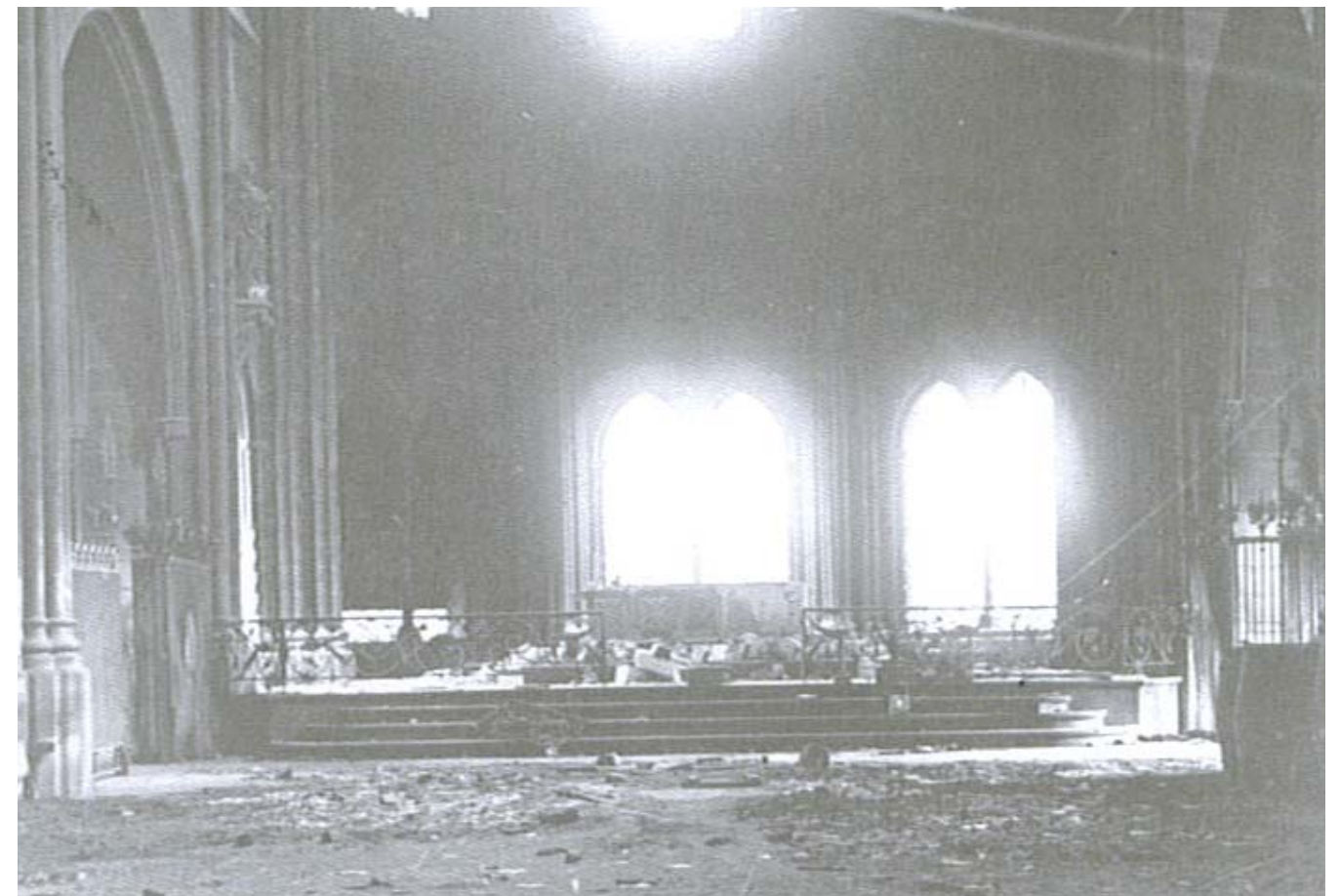
El saqueo e incendio del recinto fue total, según fuentes de la época, los asaltantes utilizaban cerdos en llamas, que corrían por las calles, para propagar el caos y destrucción.

El viernes la situación era de caos total y los asaltantes se movían por las calles con total impunidad, era el turno del convento situado en la rambla de Fabra i Puig en el cual permanecían todavía las monjas de Jesús María.

El único recinto religioso que se salvó de los incendios fue el convento de las Dominicas, ya que, cuando se procedía a su destrucción aparecieron las primeras fuerzas de represión militares, que tenían la intención de ocupar el recinto para su alojamiento.

Si miramos a los efectos de la Semana Trágica en el convento construido por las monjas de Jesús María y a cargo de los Maristas en aquel momento, hay constancia de la destrucción de los altares, los asientos y la ornamentación de la iglesia.

Por suerte, dicho incendio no tuvo la suficiente fuerza para afectar al edificio a nivel estructural y los daños se limitaron a los elementos superficiales y revestimientos sin llegar a hacer peligrar la estabilidad del conjunto.



Estado del interior de la iglesia después de los disturbios

5. Abandono y rehabilitación de la iglesia

En vista de los hechos acontecidos durante la Semana Trágica, la situación en que quedaron los edificios que ocupaban y el alto coste de rehabilitación de las instalaciones, los hermanos Maristas decidieron pedir permiso a la Santa Sede para proceder a la venta de la finca.

En 1915 el Ayuntamiento de Barcelona procedió a la expropiación de parte de la finca abandonada por los Maristas, con el fin de dar continuidad a las calles Sócrates e Irlanda.

Ya entrado el año 1918 los propietarios alquilaron la capilla incendiada para almacenar grano y verduras, utilizando el pórtico neogótico como acceso al almacén.

Ese mismo año también se procedió a la parcelación de la finca con el fin de destinar las parcelas a la construcción de viviendas.

En el año 1923 el obispo de Barcelona el Dr. Ramón Guillament i Coma procedió a la compra de lo que quedaba de la finca, es decir, el templo y el patio contiguo, por un importe de 150.000 pesetas, con el fin de fundar una parroquia dedicada a Sant Pacià.

El obispado procedió al desalojo de los inquilinos que utilizaban la capilla como almacén y nombró a monseñor Alexandre Pech i Ferrer para que se hiciese cargo de la parroquia. Se encargaron los trabajos de limpieza y reparación de la capilla, así como la construcción de una nueva rectoría.

A continuación se iniciaron los trámites administrativos a nivel de obispado con el fin de realizar las consultas y generar el consenso adecuado con el fin de acotar la distribución de feligreses entre las dos parroquias del barrio.

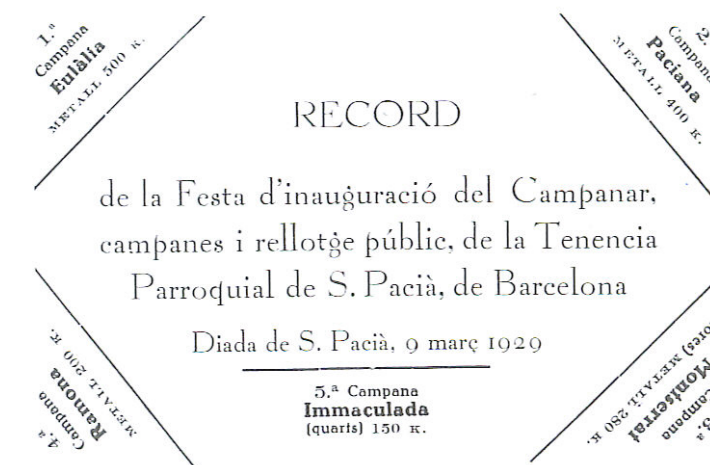
Al fin llegó el gran día y el 9 de marzo de 1924, día de Sant Pacià, se llevó a cabo la inauguración y bendición de la tenencia parroquial.

Este acto tuvo gran éxito y agrupó a muchos de los fieles del barrio, ya que, muchas de las integrantes de aquellas familias habían estudiado en las escuelas gestionadas por las monjas de Jesús María.



Inauguración de la parroquia. 9 de Marzo de 1924

Esta inauguración inicial fue seguida de sucesivos actos similares con el fin de celebrar la progresiva adaptación del edificio a las funciones de parroquia, completando los accesos por la calle Sócrates y Les Monges, mejorando las fachadas y construyendo el nuevo campanario.



Inauguración del campanario. 9 de Marzo de 1929

6. La Guerra Civil

Era domingo, más concretamente el 19 de Julio de 1936 y a las ocho de la mañana se celebró la última misa en Sant Pacià, el ambiente social recomendaba tener gran prudencia teniendo en cuenta los acontecimientos que se producían por todo el país.

El responsable de Sant Pacià en aquella época era monseñor Pech y ante él se presentó el comité revolucionario local de Sant Andreu con el fin de confiscar los locales parroquiales.

Fruto del diálogo de monseñor con los responsables del comité, se consiguió evitar la destrucción de los locales a cambio de donarlos con carácter utilitario para fines sociales.

Pocos días después el templo de Sant Pacià pasó a convertirse en un comedor popular que perduró en su función hasta el fin de la guerra. A causa de esta donación obligatoria, todos los objetos de culto desaparecieron o fueron quemados, y en el campanario solo sobrevivieron las campanas del reloj.

Los bancos de que disponía el templo fueron trasladados a otros edificios del comité local que habían sido igualmente confiscados, con la suerte de que al fin de la guerra pudieron recuperarse y ser devueltos a su emplazamiento original en el templo.

El 29 de enero de 1939 se produjo el fin de la guerra civil en la ciudad de Barcelona y a partir de ese momento los responsables eclesiásticos se pusieron manos a la obra para devolver la normalidad a las parroquias de Sant Andreu i Sant Pacià. Monseñor Joan Colomer i Carreras fue nombrado responsable por la iglesia para conseguir tal fin.

La otra parroquia del barrio, la de Sant Andreu, sufrió mayores desperfectos que Sant Pacià debido a que fue utilizada como depósito de combustibles.

La normalización de la vida parroquial fue muy difícil, debido a la falta de objetos y utensilios para el culto, así como la costosa y complicada tarea de acondicionar el templo y las dependencias parroquiales.

OBISPADO DE BARCELONA

CANCELLEJÍA

En la instancia elevada por V.R. a Su Excia.
Rvma. con fecha 7 del actual, se ha dictado el
siguiente decreto:

"Barcelona, 14 de Noviembre de 1939. - Vista la precedente instancia y el informe favorable de la Junta Diocesana de Construcción y Reparación de Templos, autorizamos al Rda. Sr. Cura-Economo de la Parroquia de San Paciano de esta ciudad para que pueda proceder a la construcción de los altares mayor y del Sagrado Corazón de Jesús, según el diseño del Sr. Massaguer, y poner a la veneración de los fieles las imágenes del Santo Cristo, Sagrado Corazón, San José e Inmaculada, según las fotografías acompañadas, facultándole al propio tiempo para bendecirlas solemnemente. Lo acordó y firma Su Excia. Rvma. El obispo A.A. Por mandato de Su Excia. Rvma. Dr. Luis Urpi, Pbro. Cenc. Sorribes."

Lo que traslado a V.R. para su conocimiento y efectos consiguientes.

Dios guarde a V.R. muchos años.

Barcelona, 14 de Noviembre de 1939.

Año de la Victoria.



Autorización para mejoras en el templo. 14-11-1929

Todos estos esfuerzos fueron realizados en gran medida gracias al apoyo y esfuerzo de los feligreses que formaban parte de la parroquia. El único tema pendiente era la recuperación del local dels Lluïsos, que había sido ocupado por la policía y tenía la función de comisaría.

Después de muchos meses de inútiles gestiones por parte de monseñor Colomer, se hizo cargo del asunto monseñor Alexandre Pech, que hizo posible la recuperación de este espacio en fecha 3 de septiembre de 1939.

7. De la posguerra a nuestros días

En este último capítulo referido al estudio histórico de la iglesia de Sant Pacià, queremos prestar especial atención a la evolución constructiva del edificio y su vinculación al entorno social de la parroquia.

Ya en el año 1947 se finalizaron las obras de reconstrucción de las vidrieras del templo con vidrios policromados que intentaban imitar las vidrieras originales construidas en el año 1881.

Cabe destacar que en aquellos años la parroquia de Sant Pacià destacó en el obispado de Barcelona por ser la número uno en referencia al número de fieles vinculados en el ejercicio de la parroquia por habitante.

En el año 1949 se produjo un acto importante para Sant Pacià, consistente en la conmemoración de las bodas de plata de la parroquia que cumplía 25 años de vida.

Unos años mas tarde, en 1954, se construyó la capilla del Santísimo Sacramento a la cual dotaron de una ventana con vidrios policromados diseñados por monseñor Pere Diví. Al mismo tiempo se construía la sacristía y la vivienda del sacristán.

El acto popular de mayor trascendencia en aquellos años fue sin duda el acontecido el 15 de octubre de 1967, en el cual se culminó la inauguración del órgano del templo. Esta adquisición se pudo llevar a cabo gracias al donativo de una difunta que cedió su vivienda de la calle Vallès con el fin que la parroquia hiciese buen uso de ella.

En esas fechas, con el fin de mejorar las condiciones de habitabilidad del templo se procedió a la instalación de la calefacción de butano.

También se construyó el tejado del atrio del templo permitiendo unas aperturas las cuales permitiesen la iluminación diurna con luz cenital, ya que, la cobertura del citado atrio, que sufría las inclemencias del tiempo, era una asignatura pendiente del templo.

Un hecho entristeció a la comunidad religiosa de Sant Andreu, después de 111 años de su fundación, los hermanos Lluïsos desaparecieron. Las causas de esta perdida no se debieron a motivos económicos, ya que, la agrupación gozaba de buena salud en ese ámbito, sino a causa de la poca asistencia a los espectáculos y al desinterés que mostraban sus socios.

En el año 1972 se hicieron obras en la rectoría y se adaptaron nuevas aulas para impartir catequesis a los niños y el coste de estos trabajos supuso un desembolso de 213.000 pesetas.



24 de Junio de 1945. Reposición de las campanas destruidas en 1936

Otra de las mejoras que se implantaron en el templo fue la instalación de las lámparas situadas en la nave central que permitieron mejorar la luminosidad. Estos trabajos se efectuaron en noviembre de 1976 y tuvieron un coste aproximado de 484.000 pesetas.

Una vez producido el abandono del edificio dels Lluïsos y considerando que las dependencias tenían más de 100 años de antigüedad y suponían un gran gasto en caso de rehabilitación, se inició una etapa de diálogo entre las partes implicadas y búsqueda de soluciones. En vista del valor de los terrenos que ocupaba el edificio dels Lluïsos y del espacio disponible en el patio de la parroquia se llegó a la conclusión de utilizar ese patrimonio para construir unas nuevas instalaciones útiles para la parroquia.

Era el año 1976 y se decidió que se buscaría una permuta con alguna empresa inmobiliaria del barrio, con el fin de edificar viviendas en las antiguas dependencias dels Lluïsos y así poder construir unos nuevos locales en el amplio patio de la parroquia. El 17 de febrero de 1980 se procedía al derribo del edificio dels Lluïsos y los nuevos locales estuvieron disponibles el 25 de abril del año siguiente.

En 1985, en el día de Sant Pacià se produjo la inauguración de dos elementos artísticos del templo, como son la pintura mural de la capilla del Santísimo, realizada por Eudald Serrasolses y la imagen del Cristo Resucitado, para la misma capilla, realizado por el escultor de Sant Andreu Medina Ayllón.

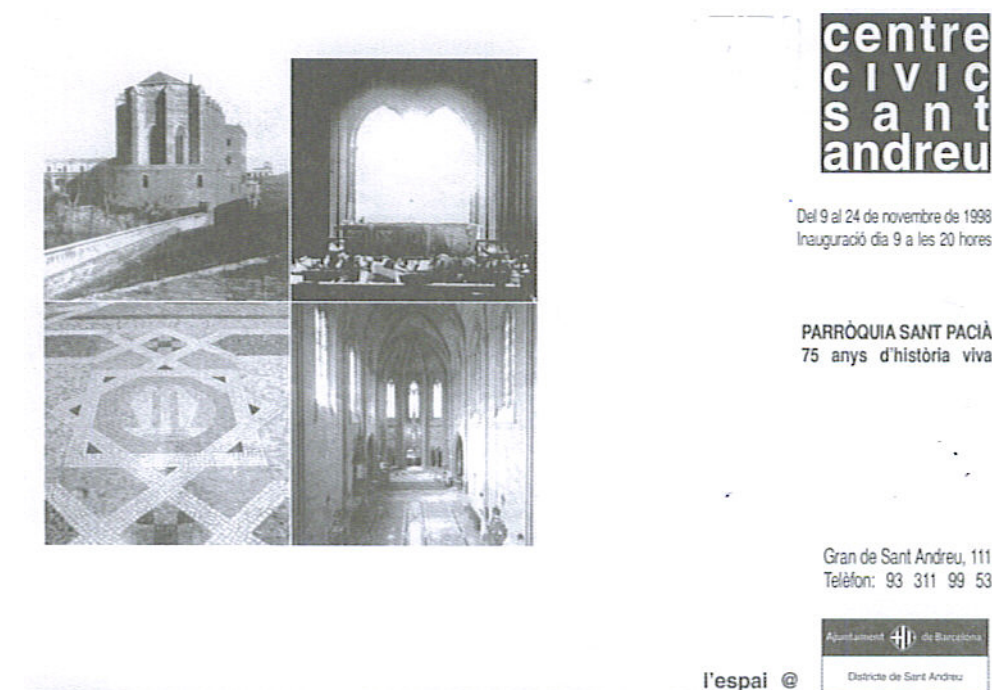
La restauración del mosaico del templo, que más adelante desarrollaremos en profundidad, se inició en septiembre de 1986 y se finalizó dos años después.

En el mes de septiembre del año 2002 se iniciaron las obras de restauración del tejado del templo que estaba muy envejecido. La rotura de diferentes elementos cerámicos y la corrosión de la estructura metálica de soporte eran culpables de la penetración de agua por la cubierta y por las fisuras situadas en los muros y contrafuertes.

La finalización de estos trabajos de rehabilitación iniciales se llevó a cabo en el primer trimestre del año 2003. Se realizó un estudio fotográfico y se estudió la continuidad de los trabajos de rehabilitación por un importe de 150.000 euros.

Con el fin de conseguir ayuda económica por parte de las instituciones públicas para los trabajos de rehabilitación, se llevó a cabo un estudio por parte de los técnicos del ayuntamiento de Barcelona, los cuales aconsejaron la aplicación de una lámina impermeabilizante en la totalidad de la cubierta, la sustitución de 13 bajantes, la restauración de 15 vidrieras y la reparación de las perforaciones en fachada que llegaban al interior del templo.

Finalmente, se pudieron llevar a cabo dichos trabajos gracias a la ayuda de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona y familias de la comunidad parroquial.



Invitación de la exposición del 75 aniversario

8. Cronología de hechos relevantes

FECHA		HECHOS
1881	15 DE JULIO	INAUGURACIÓN DE LA CAPILLA DEL CONVENTO DE LAS RELIGIOSAS DE JESÚS MARIA
1890	2 DE JULIO	EL CONVENTO Y SU CAPILLA SON VENDIDOS A LOS HERMANOS DE LA ORDEN DE LOS MARISTAS
1897	20 DE ABRIL	SANT ANDREU SE AGREGA A LA CIUDAD DE BARCELONA
1907	1 DE SEPTIEMBRE	LAS RELIGIOSAS DE JESÚS MARIA INAUGURAN EL NUEVO COLEGIO DEL PASEO FABRA I PUIG
1909	29 DE JULIO	INCENDIO DEL CONVENTO Y DE LA CAPILLA DE LOS MARISTAS. SEMANA TRÁGICA
1915		EL AYUNTAMIENTO EXPROPIA PARTE DE LA FINCA DE LOS MARISTAS
1918		LOS MARISTAS ALQUILAN LA CAPILLA COMO ALMACÉN DE GRANO
1920	1 DE MARZO	LOS MARISTAS PARCELAN LA FINCA Y LA PONEN EN VENTA
1923	21 DE ABRIL	EL OBISPO DR. GUILLAMENT COMPRA LA CAPILLA Y EL PATIO PARA ESTABLECER LA PARROQUIA
1924	3 DE AGOSTO	SE FINALIZA LA SACRISTÍA DE LA ACTUAL GIROLA
	9 DE NOVIEMBRE	SE ESTUDIA LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR NAVES LATERALES
	8 DE DICIEMBRE	INAUGURACIÓN DE LA PROLONGACIÓN DE LA IGLESIA, EL CORO Y LA PUERTA C/ MONGES
1927	26 DE JUNIO	INAUGURACIÓN DEL ALTAR DEL SAGRAT COR
	28 DE SEPTIEMBRE	INAUGURACIÓN DEL ALTAR DEL SANTÍSIMO
1928	26 DE FEBRERO	INICIO DE LA CAMPAÑA PARA FINALIZAR EL CAMPANARIO
1929	9 DE MARZO	INAUGURACIÓN DEL CAMPANARIO Y EL RELOJ

FECHA		HECHOS
1935	5 DE ENERO	INICIO DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DEL VALLADO DE C/ DE LES MONGES
1936	19 DE JULIO	INICIO DE LA GUERRA CIVIL
1939	26 DE FEBRERO	FIN DE LA GUERRA CIVIL
1941	1 DE JUNIO	INAUGURACIÓN DEL ALTAR MAYOR
1942	20 DE DICIEMBRE	CONSTRUCCIÓN DE LAS NUEVAS VIDRIERAS
1949	13 DE MARZO	DECORACIÓN DE LAS PAREDES DEL TEMPLO CON LAS CRUCES DEL VIA CRUCIS
1950	31 DE DICIEMBRE	INSTALACIÓN DE ALTAVOCES
1952		CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DEL SANTISSIM SAGRAMENT I SACRISTIA
1959	12 DE JUNIO	APROBACIÓN DEL PROYECTO DEL ALTAR DE NOSTRA SENYORA DEL MONTSERRAT
1961		ACUERDO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA ACTUAL SACRISTÍA Y VIVIENDA DEL SACRISTÁN
1967	14 DE OCTUBRE	ESTRENO DEL ÓRGANO DE LA CASA BLANCAFORT DE COLLBATÓ
1977	2 DE JULIO	REPARACIÓN DE LAS VIDRIERAS DE LA FACHADA NORTE DE LA IGLESIA
1980	17 DE FEBRERO	ACTO DE DESPEDIDA DE LOS LLUÏSOS Y POSTERIOR DERRIBO DEL EDIFICIO
1986	SEPTIEMBRE	INICIO DE LA RESTAURACIÓN DEL MOSAICO
1989	16 DE ENERO	INAUGURACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PAVIMENTO– MOSAICO RESTAURADO
1998	9 DE MARZO	INICIO DEL 75 ANIVERSARIO DE LA PARROQUIA
2002	SEPTIEMBRE	INICIO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA DEL TEMPLO

BIOGRAFÍA JOAN TORRAS I GUARDIOLA
Iglesia de Sant Pacià

Biografía de Joan Torras i Guardiola

Joan Torras y Guardiola nació en Sant Andreu, en el año 1827. Hijo de Josep Torras Vila, panadero de Sabadell, y de Maria Guardiola, natural de Sant Andreu. A los 10 años, su tío, un escolapio, lo matriculó al colegio de Sant Antoni, en Barcelona.

Su carrera de arquitecto pasó primero por sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja, por la escuela de Maestros de Obras y por distintas entidades, hasta que el 19 de abril de 1854 consiguió su título de arquitecto en Madrid. Dos años después, en 1856, entró como profesor a L'Escola de Mestres d'Obres, Aparelladors, Agrimensors i Directors de Camins Veïnals de Barcelona, con sede en la Llotja y que más adelante se convertiría en la prestigiosa Escuela Provincial de Arquitectura, de donde salieron los arquitectos catalanes del Modernismo.

Esta actividad docente que empezaría ahora, la mantuvo al largo de toda su vida. En la Escola de Mestres d'obres impartió clases de cálculo y matemáticas desde el año 1859 hasta su cierre en 1869. En la Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona fue primero profesor y luego catedrático de Mecánica y Estabilidad, en el periodo que va desde 1872 hasta 1897, cuando se jubiló. A pesar de ello, y con 70 años, presentó un recurso al Ministerio y continuó como profesor hasta 1908. Con el regreso de Joan Torras a la Escuela, tubo que renunciar a la plaza el nuevo sustituto que era ni mas ni menos que Josep Puig i Cadafalch. Torras fue director de dicho centro desde 1901 a 1905.

Un dato curioso de su trayectoria como profesor fue que Torras fue uno de los profesores que ayudó a Gaudí a darle el título de arquitecto, puesto que lo aprobó de su asignatura sin haber ido a clase, solo por un estudio del depósito de aguas del parque de la Ciutadella que el joven Gaudí realizó magistralmente para el maestro de obras Josep Fontserè i Mestres.



Joan Torras i Guardiola

Torras es conocido con el sobrenombre de Eiffel catalán por el gran conocimiento que tenía sobre las estructuras de hierro y las grandes estructuras metálicas.

En el año 1873 fundó la empresa dedicada a grandes construcciones metálicas: la casa Torras, Herrería y Construcciones. La Exposición Universal de 1888 le dio el prestigio necesario para iniciar varios proyectos y consolidar su trayectoria empresarial.

En 1894 las firmas constructoras de hierro de la competencia tramaron una estrategia comercial para provocar el cierre de la empresa de Torras, pero Torretes (otro nombre por el cual era conocido), viendo que los márgenes comerciales de sus construcciones metálicas se reducían, tomó la decisión de construir una acerería, tenía setenta años.

Esta nueva fábrica fue inaugurada en Poble Nou en el año 1897. Gracias a los conocimientos y experiencia de Torras, pudo fabricar el acero a partir de chatarra, disminuyendo considerablemente los costes de producción. Las dificultades estaban vencidas y la empresa seguía creciendo. La empresa siguió su espectacular crecimiento, encabezada por el hijo de Torras, Joan Torras i Puig, hasta la segunda década del s. XX.

En 1987 el conjunto CELSA compró la mayoría de acciones de la empresa Torras Herrería y Construcciones. Con esta absorción desapareció una empresa con más de 100 años de antigüedad.



Acción de 1.000ptas. De Torras Herrería y Construcciones S.A.

Joan Torras creó la empresa de fabricación de hierro para fabricar él mismo las piezas que necesitaba para sus proyectos, y sin darse cuenta empezó a atender encargos de sus compañeros de profesión.

Es por esta razón que la mayoría de sus proyectos y diseños son colaboraciones o encargos relacionados con las estructuras metálicas.

Entre la multitud de obras que realizó a lo largo de su vida profesional se podrían destacar las siguientes obras:

En obras de ingeniería realizó el proyecto del canal de Sant Boi, la carretera de Can Tunis, o el camino del Bogatell.

En el campo estructural, la estructura de la cúpula de la basílica del Pilar a Zaragoza (que amenazaba ruina), la gran marquesina de hierro y cristal que cubría los andenes de la estación internacional en Portbou, la estructura metálica de la torre de aguas del Tibidabo para la compañía de aguas Dosrius, el puente de peones de Sant Agustí en Girona.

El proyecto de este último fue escogido por concurso antes que el que propuso la Maquinista Terrestre y Marítima o el propio ingeniero Gustave Eiffel. Desafortunadamente no ha llegado a nuestros días puesto que fue destruido en el año 1974 y sustituido por uno de cemento.

También construyó los mercados de trama metálica de Lérida y el de Tortosa (el cual tiene una cubierta formada por 14 cerchas de hierro laminado y perfil parabólico con una luz de 27mts.) . En 1895 proyectó el Matadero Público de Gracia



Marquesina Estación Internacional en Portbou. 1870



Imagen del puente sobre el río Onyar en una imagen de archivo del Ayuntamiento.



Trabajadores reparando el pavimento del puente en el año 1922. La tarea fue encargada a la misma empresa que lo construyó en el año 1877, la empresa de Torras.

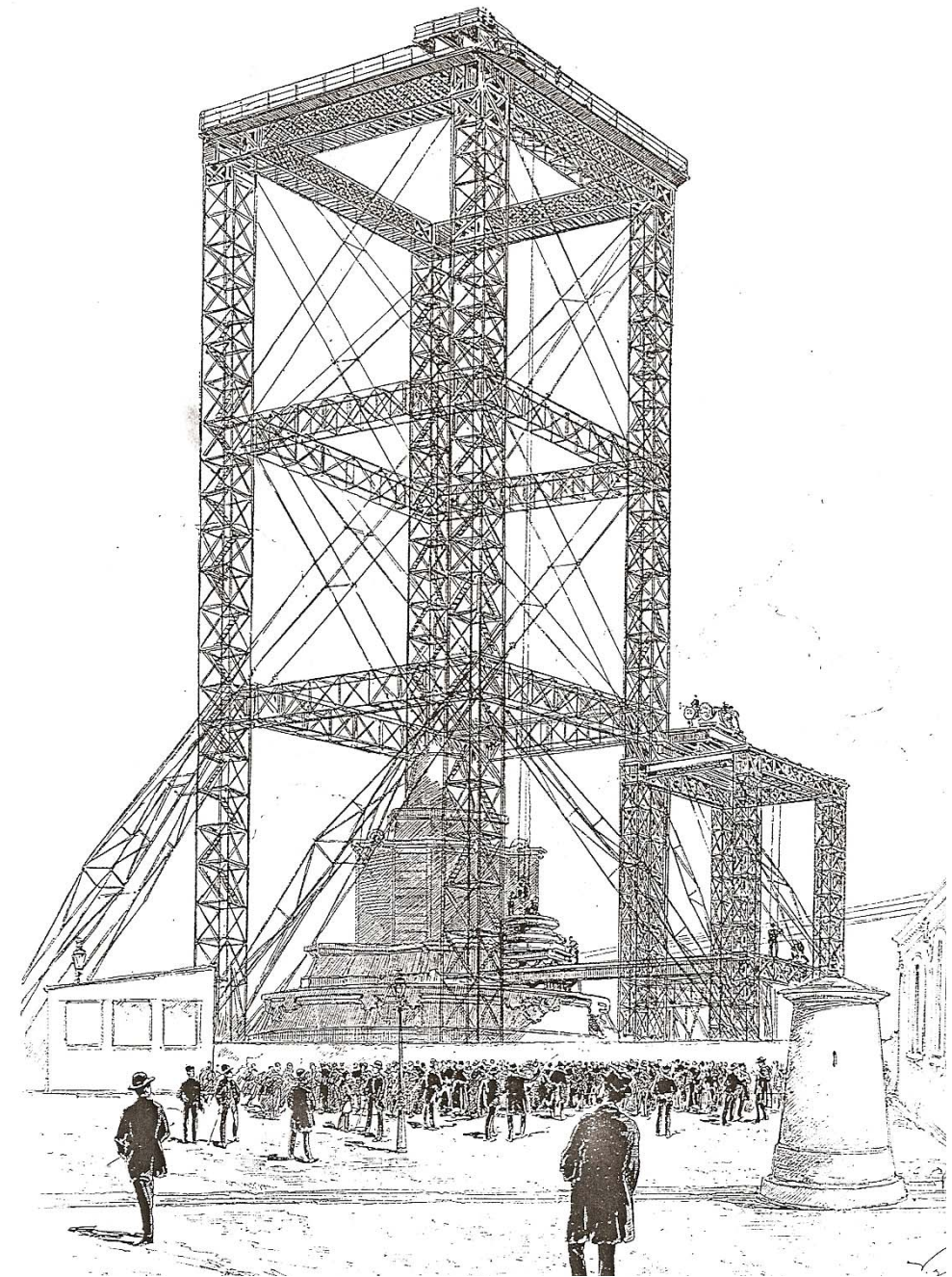
Pero sobretodo, una de sus obras más destacadas es el gran andamio que se utilizó para la construcción del monumento a Colón en Barcelona, inaugurado dentro de los actos de la Exposición de 1888.

Uno de los principales problemas del monumento era la colocación de la pieza de treinta y cuatro toneladas de hierro fundido que formaba la base de la columna. Torras diseñó un andamio metálico, aparentemente muy fino, y desafió a todo aquel que dudara de la estructura a quedarse el día del levantamiento bajo las piezas de gran tonelaje.

Solo él observó desde esa peligrosa posición su éxito profesional, y obtuvo una distinción de la Exposición Universal firmada por todas las figuras más importantes del gremio, incluido Gaudí. Esta hazaña le llevó a realizar unos años más tarde, en 1905, la bastida para el monumento a Alfonso XII, en Madrid, con una estructura casi tan impactante como la de Barcelona.

Para la misma Exposición Universal de 1888 levantó las armaduras de perfil interior parabólico del Palacio de Bellas Artes (armadura que patentó y le dio una gran fama profesional), la cubierta de hierro del Palau de les Belles Arts y del Palacio de la Industria.

Estos elementos y principios estéticos nuevos en la construcción conllevaban riesgos constructivos, que Torras no solo supo llevar perfectamente, sino que además tuvo un papel muy importante en la enseñanza de los mismos.



Andamio del Monumento a Colón

En San Andrés del Palomar, Juan Torras proyectó el colegio y la iglesia de Jesús-María, la actual parroquia de Sant Pacià, un ejemplo correcto de neogótico.

De esta iglesia no existen planos ni en el Ayuntamiento ni en el archivo de las religiosas que lo fundaron, lo que hace pensar que Torras, que no ejercía como arquitecto sino como constructor de estructuras e industrial del hierro, trabajó para las monjas sin los trámites oficiales de licencia de obras, seguramente para agilizar el proceso constructivo y evitar las tasas del Ayuntamiento.

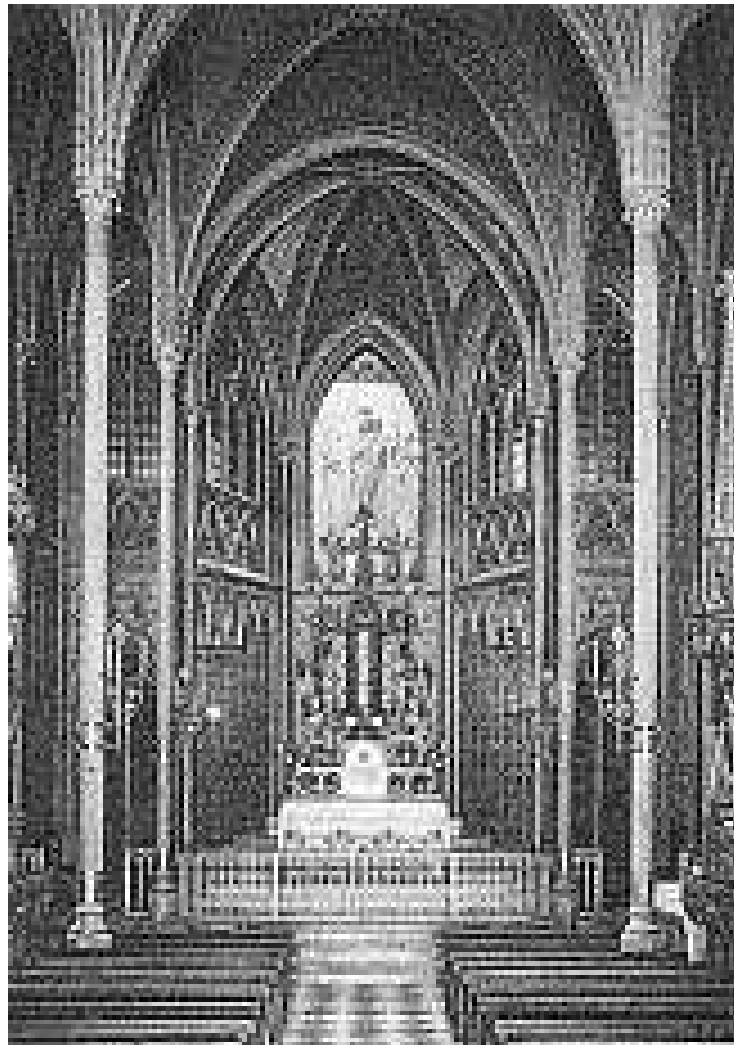
Una hipótesis bastante probable es que Torras también sea el arquitecto del colegio Jesús María de Tarragona y que Gaudí, igual que hizo con el colegio de Barcelona, fuera el encargado de la decoración.

Una de las premisas que sustentan esta hipótesis es que las 2 iglesias pertenecen al mismo orden religioso y fueron construidas durante el mismo periodo de tiempo.

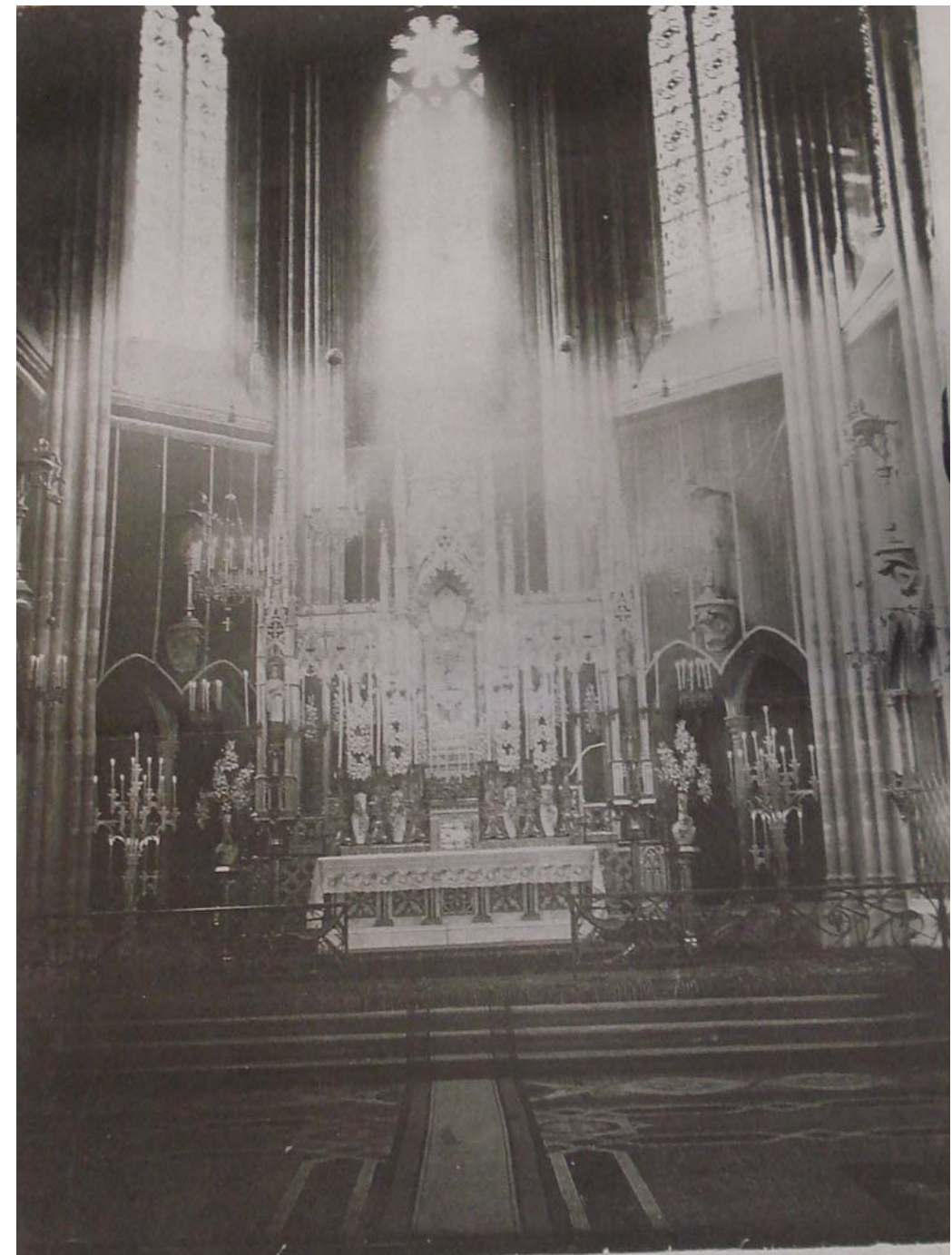
La proximidad de estilos de las dos iglesias, aunque la de Barcelona sea de 1 nave y la de Tarragona de 3 es otra de las razones por las que se cree esta teoría.



Capilla Jesús-María. Tarragona



Interior de la Iglesia de Jesús-María en Tarragona



Interior de la Iglesia de Jesús-María en Sant Andreu.

Torras, que como se ha dicho era hijo de Sant Andreu, realizó aparte de la Iglesia de Jesús-María otros edificios en esta población. Uno es la casa Vidal, situado en el número 255 de la Calle Gran de Sant Andreu, aunque no todas las fuentes que hemos encontrado coinciden en atribuirle a él la redacción del proyecto; hay quien dice que podría ser de Francesc Berenguer Mestres.

De estilo modernista, ésta construcción del año 1906 alberga en los bajos el bar Versailles, fundado en el año 1928 y recientemente reformado.

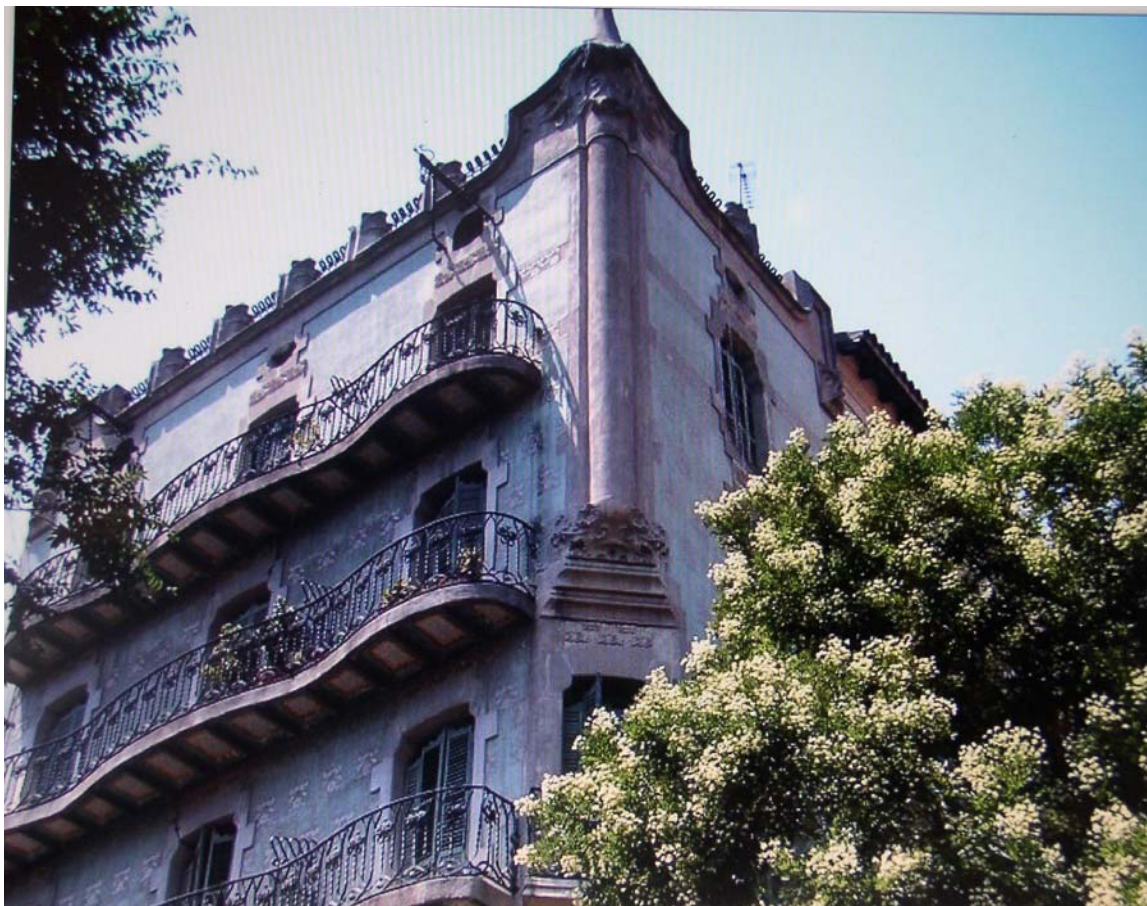


Imagen de la Casa Vidal



Antigua Biblioteca pública

Otro ejemplo en Sant Andreu es la antigua biblioteca pública, construida en el año 1913.

En la mayoría de obras descritas, Torras colaboró con otros arquitectos que protagonizaron el Modernismo barcelonés, algunos hasta habían sido alumnos suyos, como Elies Rogent (el entramado metálico del Seminario de Barcelona), August Font (de acuerdo con él consolidó las bóvedas del Pilar de Zaragoza) o Antoni Gaudí.

La vida del incansable arquitecto y empresario terminó el 19 de enero de 1910, cuando tenía 83 años, dejando un gran legado en el panorama intelectual de finales del siglo XIX.

El 23 de febrero de este mismo año se le hizo un homenaje en el Ateneu Barcelonés, en el que hablaron varios personajes intelectuales de la época., como Bonaventura Bassegoda i Amigó, Josep Domènech Estapà y Lluís Domènech Montaner

Actualmente, en el distrito de San Andrés, hay una calle dedicada a la genial figura de Joan Torras.

Consideramos que el valor que aportó a la construcción y arquitectura de su época no está suficientemente reconocido, ya que, fue pionero en el campo de la estructura metálica y contribuyó al desarrollo de la industria en nuestro país.



Placa con el nombre de la calle dedicada a Torras

Cronología de las obras realizadas por Joan Torras:

- 1857: Remodelación de una fachada a la calle de Basca (propiedad de Joan Serra Tutgans)
- 1857: Proyecto del Convento de Jesús María, a Sant Andreu del Palomar
- 1857: Fachada de la calle Escudellers.
- 1857: Proyecto para el puente de Sarrià.
- 1857: El 6 de marzo presenta una memoria sobre el proyecto que había realizado del canal de Barcelona (no fue nunca efectuado)
- 1858: Construcción y urbanización de la illa número 51, al denominado Ensanche: Ronda de Sant Pere, Trafalgar, Girona y Passeig de Sant Joan.
- 1868: Construcción de una casa medianera, con planta baja y cuatro pisos, en la calle Ronda Trafalgar, para Francesc de Paula Manén.
- 1869: Casa para Antonia Manent, a Ronda del Nord Trafalgar.
- 1870: Reforma de la fachada de la casa de Joaquim Fàbregas.
- 1875: Proyecto para la construcción del puente de Sant Agustí, sobre el río Onyar, en Girona.
- 1875: Proyecto de Matadero publico en Travessera de Gràcia.
- 1876: Proyecto y realización de la iglesia neogótica del convento de Jesús Maria, en Sant Andreu de Palomar (hoy parroquia de Sant Pacià).
- 1878: Contrato y construcción del puente metálico denominado de Sant Agustí, sobre el río Onyar, en Girona.
- 1878: Suministra los hierros y calcula la estructura metálica del Seminari Conciliar de Barcelona, el arquitecto del cual fue uno de sus discípulos, Elías Rogent.
- 1880: Encargo de reforzar la estructura de hierro del puente de la Bruma, en Monistrol (realizado por el ingeniero inglés De Berge).
- 1883: Refuerzo de la cúpula de la basílica del Pilar, de Zaragoza.
- 1884: Estructura metálica para el mercado público de Tortosa.
- 1887: Proyecto y realización del andamio para el monumento a Colón, en Barcelona, (arquitecto Gaietà Buigas i Monravà).
- 1888: Construcción de la armadura metálica de la cubierta del Palau de la Indústria, con motivo de la Exposición Universal de Barcelona (utilizó el sistema inventado por el denominado ala de mosca).
- 1888: Proyecto para cubrir con una sola vuelta de hierro el denominado Salón de Sant Joan.
- 1890: Construye principalmente en la villa de Gracia.
- 1892: Cubierta para el mercado de Gracia (Travessera)
- 1892: Almacenes de la illa Llull-Manso (C42 y C43, en Sant Martí)
- 1903: Proyecta i suministra los hierros laminados en vigas y algunos armados, así como el cálculo de la estructura metálica del Nuevo Mercado, de Zaragoza.
- 1905: Depósito de agua para la “Companyia Dos Rius”, de Barcelona, situado al pie del Tibidabo.
- 1905: andamio para el monumento al rey Afonso XII, situado en el parque del Retiro de Madrid (proyecto del arquitecto J. Grases).
- 1907: Casa Vidal, en la calle de Sant Andreu, número 255 de Barcelona (atribuida).
- 1907: Puente sobre el río Foix (Castellet, Tarragona)

MEMORIA DESCRIPTIVA

Iglesia de Sant Pacià

1. *Situación*

2. *Volumetría*

3. *Exterior*

4. *Interior*



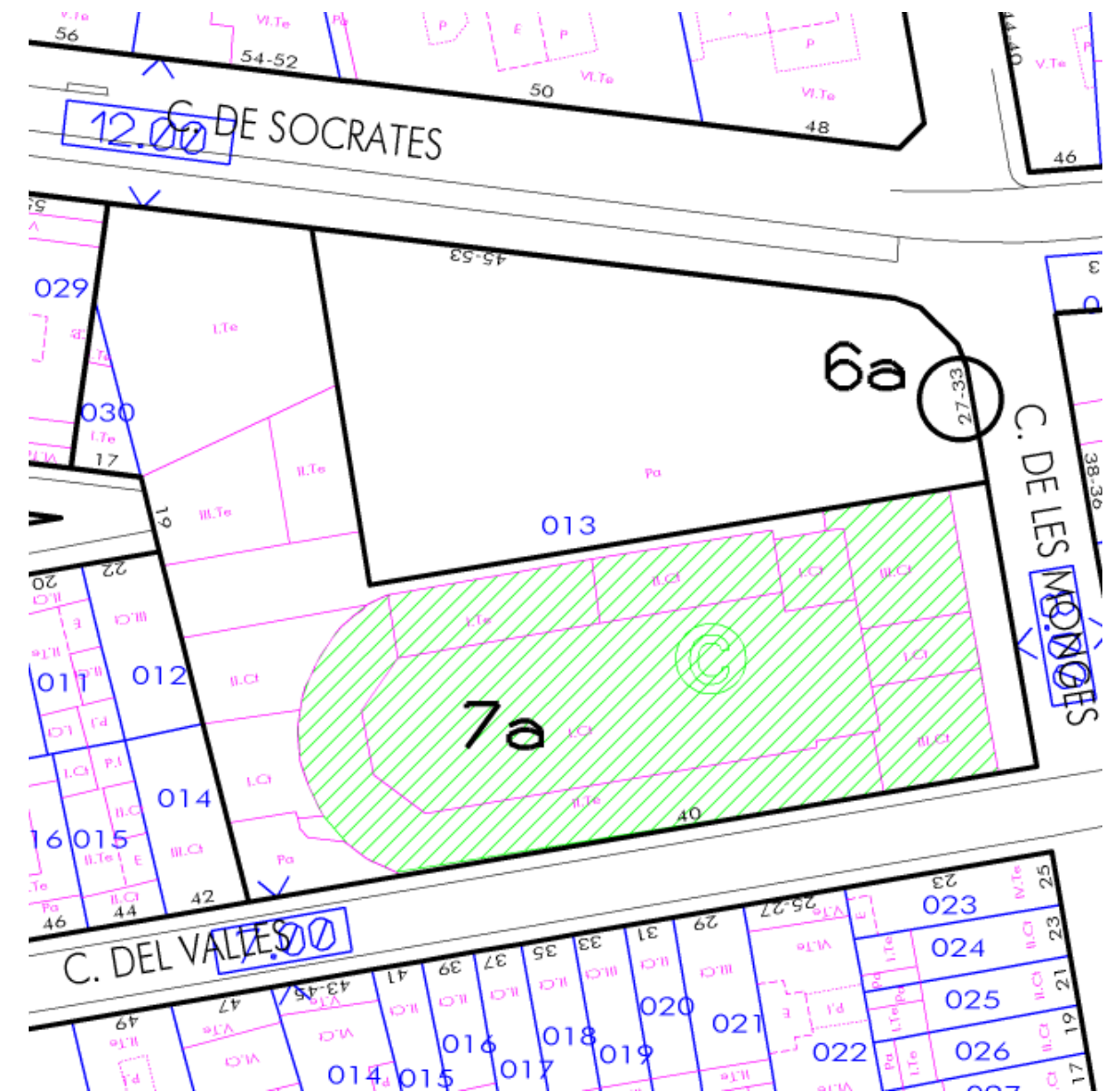
1. Situación.

La iglesia se encuentra en el distrito 9 (barrio de Sant Andreu del Palomar) de la ciudad de Barcelona, en la manzana formada por las calles de: Castellvell (de 12 m. de ancho), Calle Sócrates (de 12 m. de ancho), Calle del Valles (de 8 m. de ancho) y la calle de las Monges (también de 8 m. de ancho). Concretamente en el número 27-29 de la Calle de les Monges y el número 40 de la Calle del Vallès.

El edificio tiene fachada directa a la calle del Valles (orientación sur), En la calle de les Monges (orientación este) y en la calle Sócrates (orientación norte) la propiedad está separada de la calle mediante una valla. En la calle de les Monges, entre la valla y la fachada encontramos un pequeño patio de entrada, mientras que en la calle Sócrates entre valla y fachada se encuentra un patio, antiguo claustro de la escuela. La parte oeste comparte medianera con las casas número 42 de la calle del Vallès y la número 22 del Passatge d'Irlanda.

La entrada principal para acceder a la Iglesia se produce por la Calle de les Monges. En la esquina de la confrontación de las calles Sócrates y de les Monges hay un acceso para que los coches puedan entrar y aparcar al patio. En la calle del Vallès hay otro acceso de uso privado para el rector y el personal autorizado.

La calificación urbanística de la iglesia está catalogada como bien urbanístico protegido.



Plano emplazamiento iglesia

2. Volumetría

Volumetría inicial

Se trata de un edificio de una sola nave espaciosa y esbelta con grandes ventanales con cristalerías policromadas que se alternan con los contrafuertes que rodean la totalidad de la planta. Los ventanales son de arco ojival de estilo neogótico. La nave está cubierta a dos aguas con cumbrera perpendicular a la fachada de acceso.

Aún se entreve la planta en forma de cruz latina, con todas las partes que la componen (nave, pies de nave, transepto, girola, coro, y presbiterio) pero a ésta se le han añadido varias dependencias posteriores, que le dan una volumetría diferente a la originaria. Todo el volumen de lo que es el crucero tiene cubierta plana transitable, lo que crea una gran terraza que envuelve la parte derecha de la fachada norte, la totalidad de la fachada oeste y parte de la fachada sur.

Volumetría posterior

De construcción posterior al volumen inicial es el campanario de planta cuadrada (inaugurado el año 1929), adosado al lateral izquierdo de la fachada norte que se levanta 35mts. y está cubierto a 8 aguas. Igual que la construcción originaria es de estilo neogótico con arcos ojivales que descubren las cuatro campanas que actualmente tiene el templo.

La volumetría añadida en la fachada norte (en nuestra opinión, nada acorde con el volumen de la iglesia), como continuación del crucero tiene dos plantas de altura, pero es más baja que éste. Está cubierta a una sola agua.

En cuanto a los volúmenes añadidos en la calle de les Monges, actual fachada de acceso, hay dos piezas de parecidas dimensiones y forma, de planta rectangular y distribuidas de forma simétrica una a cada extremo de la fachada, cubiertas a 4 aguas.

Conectando estos dos volúmenes simétricos y donde se ubica la entrada a la iglesia, hay un tercer volumen cubierto por aparentemente una cubierta inclinada, pero detrás del inicio de ésta se esconde una cubierta plana con 5 lucernarios que dejan entrar la luz natural al vestíbulo de entrada de la parroquia.



Vista de la fachada Norte

3. Exterior

Las fachadas originales del edificio son de mampostería irregular, alternando cada 2 metros aproximadamente 3 hiladas de ladrillos. También se encuentran ladrillos, siguiendo la forma del arco ojival en todas las aberturas pequeñas y medianas. Por el contrario los grandes ventanales son de sillería regular y los elementos decorativos son de piedra tallada. Los contrafuertes alternan el ladrillo de obra vista con la piedra y en la fachada domina más la obra vista que el mampuesto..

El pórtico que se encuentra en la fachada norte, que era la antigua entrada principal de la iglesia, es de estilo neogótico y todos sus elementos son de piedra elaborada. Contiene unas piezas decorativas de piedra talladas a mano que recuerdan mucho a la obra de Gaudí.

El patio, antiguo claustro del colegio es utilizado como pista deportiva y está cubierto con un pavimento continuo de cuarzo y cemento gris.

El campanario es todo de obra vista, con una franja de 20 hiladas de ladrillo también de obra vista, pero de arcilla más clara que se encuentra al primer tercio empezando por arriba. En la parte superior de este primer tercio se encuentran, a las cuatro caras del campanario, dos ventanas de arco ojival con marcos de piedra, y elementos decorativos de piedra tallada.

Dentro también de este tercio, en la fachada que da a la calle de les Monges y situado entre las dos ventanas de la cara descrita y la franja horizontal se encuentra un reloj de esfera redonda y número romanos, decorado con una envolvente de piedra natural tallada. Coronan el campanario unos elementos decorativos de piedra tallada.



Detalle del campanario

Los volúmenes simétricos de la fachada de entrada también son de obra vista. Con ventanas ojivales en la parte superior y ventanas rectangulares en el primer nivel. Corona el volumen una cubierta de teja árabe a cuatro aguas que vuela 1mt respecto a la línea de fachada, sustentada por vigas de madera. Estos volúmenes no contienen ningún elemento de piedra todo es cerámico. El volumen que une a estos dos en la fachada de la calle de les Monges también está echo con materiales cerámicos, pero tiene un acabado a base de revoco.

Está coronado por una cubierta de teja árabe, a cuatro aguas con cumbrera paralela a la calle de les Monges. Detrás de esta cubierta queda escondida una cubierta plana con cinco lucernarios. Y un poco más atrás se levanta otra pared con acabado de revoco y un arco ojival que parece ser una antigua entrada de luz, pero que en la actualidad se encuentra tapiada con el mismo acabado. En la misma fachada, en la pared de piedra que está más al fondo, que forma parte de la iglesia original, se encuentran unos agujeros que corresponderían al antiguo apoyo de unas vigas de lo que era antes el volumen del claustro. En esta fachada la parte superior, que hace de cerramiento del bajo cubierta, es de obra vista y tiene una ventana en forma ojival que sirve para iluminar con luz natural la zona que queda debajo la cubierta y dónde se hallan las cerchas metálicas que la componen.

La fachada que da a la calle del Vallès es la única que no tiene valla de cerramiento y da directamente a la calle. La parte original es toda de piedra irregular con ventanas de medio punto enrejadas con hierro forjado, y el volumen añadido (uno de los dos simétricos) es de obra vista y tiene ventanas rectangulares, también enrejadas. Unos metros detrás de la línea de fachada se aprecia el cerramiento que corresponde a la nave de la iglesia, de piedra irregular que se levanta con grandes ventanales ojivales, cristaleras policromadas y contrafuertes descritos anteriormente.



Fachada Calle de les Monges

La valla perimetral que cierra el recinto esta formada por pilastras de obra vista, coronadas con capiteles de piedra tallada con motivos geométricos y vegetales. Un muro de obra vista y piedra que llega hasta la mitad de la altura de la pilastra cubre el espacio entre las mismas. Acaba por completar el cerramiento una reja de hierro forjado. Las puertas de acceso de esta valla son de hierro y se encuentran montadas entres pilastras de obra vista.

La parte de valla de la calle Sócrates que no es esquina, no tiene pilastras ni reja, solo tiene una pared de obra con acabado rebozado.



Detalle pilastra valla perimetral

La cubierta de la nave es inclinada y es de teja plana. Presenta un color grisáceo debido a la pintura impermeable que se le ha aplicado. La cumbrera es de teja árabe. Exceptuando la nave central, las demás cubiertas son de teja árabe, de color cerámico rojizo, incluida la que cubre el volumen del campanario.



Cubierta de la nave

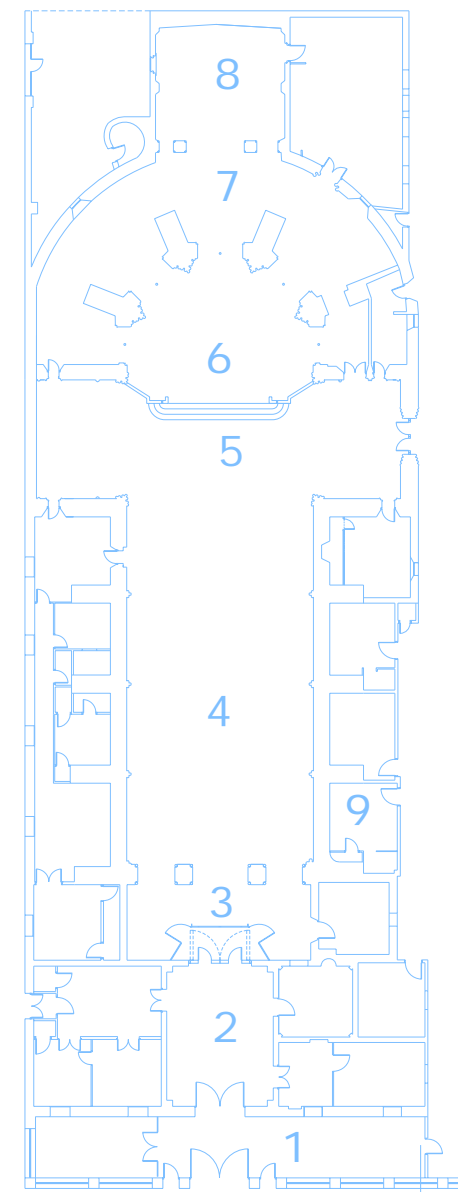
4. Interior

Situados en la calle de les Monges. Una vez hemos cruzado la puerta metálica de la valla que separa la propiedad de la calle, nos hallamos en un patio al aire libre. Es un rectángulo de unos 3 metros de ancho y unos 23 de largo (lo que mide la fachada), que quedan divididos en tres zonas de parecidas dimensiones claramente diferenciadas: con el mismo pavimento que la calle está la zona central, dónde al final de los 3 metros de ancho hay una escalera con tres peldaños, encima de la cual hay una gran puerta metálica con forma de arco redondo que nos invita al interior del edificio.

En la zona de patio más al sur se halla un pequeño jardín vallado, minuciosamente cuidado con plantas y flores. Mirando a través de las rejas se ve, encima de una pedestal, la estatua de una virgen rezando. Finalmente en la zona situada más al norte se halla un paso con rampa y jardineras a los laterales que nos lleva hasta el patio de la iglesia.

Cruzada una de las dos puertas incorporadas a la gran puerta metálica de entrada al recinto nos encontramos en un amplio vestíbulo, elevado dos peldaños más del nivel de la puerta de entrada, muy bien iluminado con cinco puntos de luz cenital natural. Des del atrio se puede acceder a cuatro puntos diferentes: entrando a la derecha se halla una puerta que conduce a una estancia privada (es uno de los dos volúmenes simétricos antes mencionados) en la misma pared más al fondo se halla otra puerta, ésta en forma de arco ojival, que conduce a una pequeña capilla.

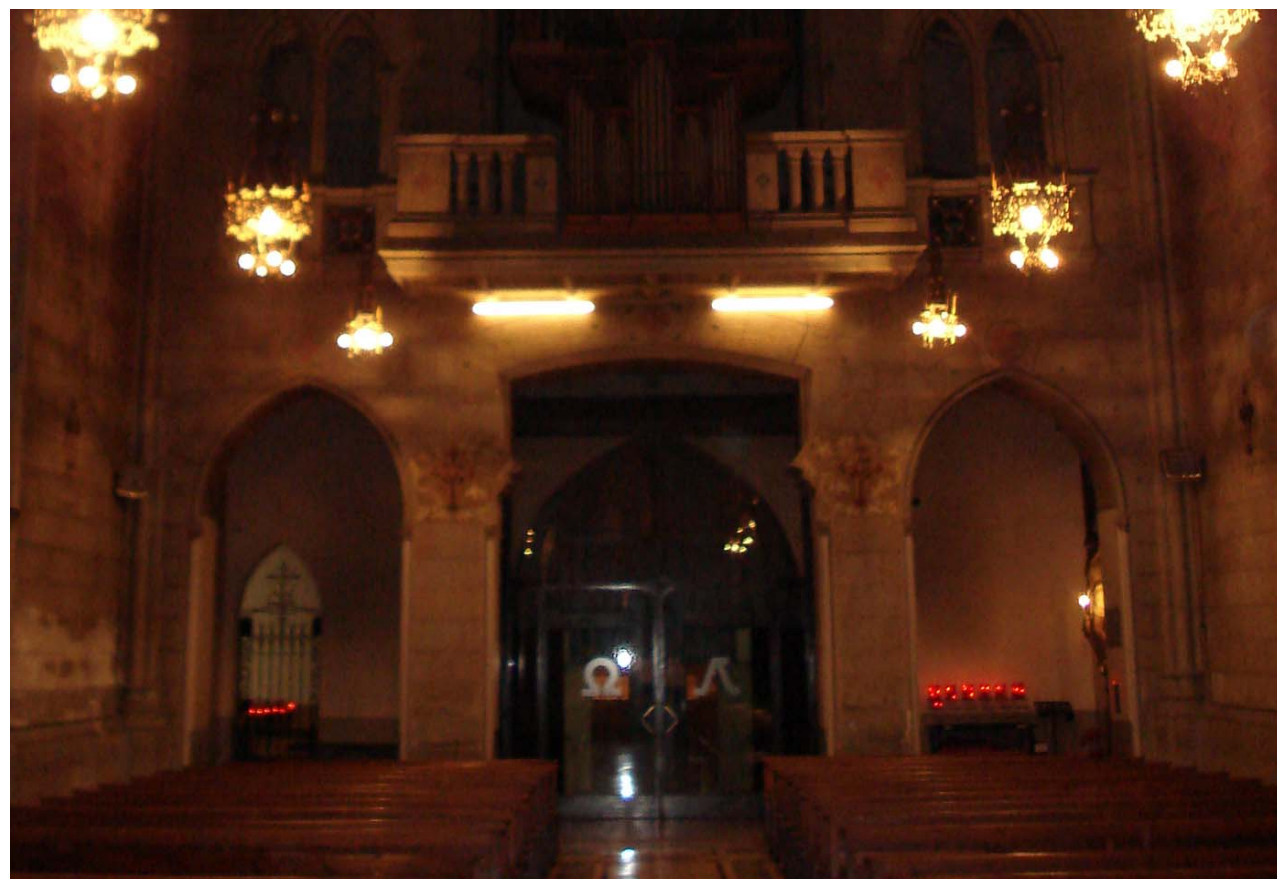
Al fondo a la izquierda se halla otra puerta que conduce al otro volumen simétrico, dónde hay una sala que hace de distribuidor de las estancias de uso privado de la parroquia. Finalmente, en la parte central del fondo, un gran pórtico con forma de arco ojival de madera, con dos puertas de entrada simétricas, y elevado un peldaño más, nos conduce a los pies de la nave central.



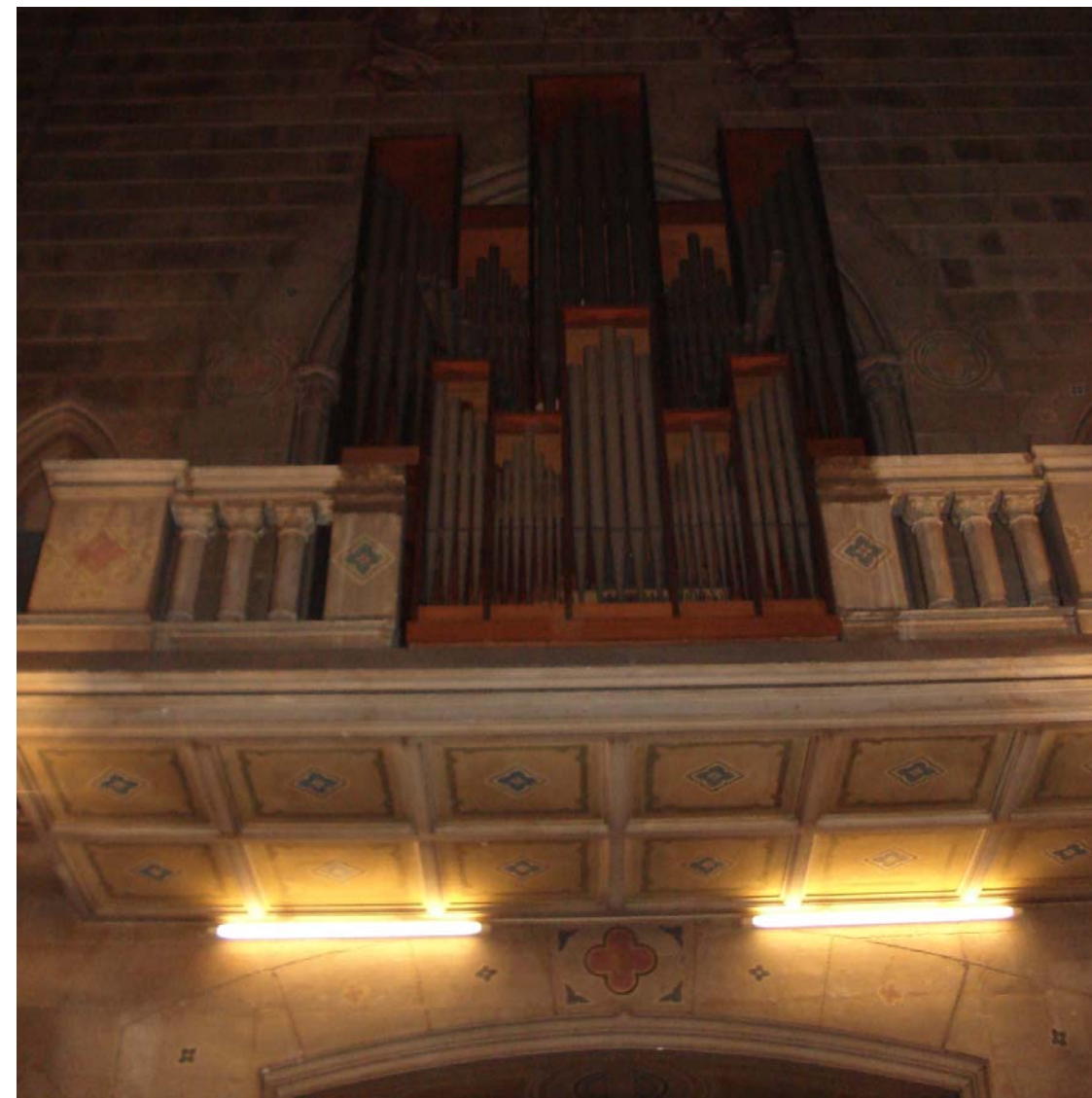
- 1.- PATIO ENTRADA
- 2.- VESTÍBULO ENTRADA
- 3.- PIES DE LA NAVE
- 4.- NAVE CENTRAL
- 5.- TRANSCEPTO
- 6.- PRESVITERIO
- 7.- GIROLA
- 8.-CAPILLA
- 9.-TORRE CAMPANARIO

Esquema planta Iglesia

Los pies de la nave central no forman parte de la construcción inicial. Esta zona junto con el coro, situado justo encima, es una ampliación del año 1924. El forjado, de vigas de madera, tiene una altura de 5,75m de altura. Para acabar de entrar en esta zona hay que cruzar una de las dos puertas de cristal repartidas a cada lado de una estructura metálica de forma trapezoidal, con cerramiento de cristal transparente que envuelve unos cinco metros de altura el espacio de entrada, presidido por las letras alfa y omega del Apocalipsis, (presentes en muchos elementos decorativos de la construcción inicial). En los pies de la nave encontramos en la pared sur un Cristo crucificado y en la pared norte una puerta con forma de arco ojival que lleva a la torre del campanario. En la pared este, en el extremo más al norte, otra obertura, con la misma forma de arco ojival, pero con una reja, comunica con la pequeña capilla antes mencionada.



Vista de los tres pórticos, dónde originalmente acababa la iglesia.



Balcón del coro.

Dos pilastras cuadradas de 1,00x1,00m. dividen el paso en tres pórticos. El central, el más ancho, tiene una obertura casi ortogonal, mientras que los dos laterales, de iguales dimensiones, tienen forma de arco de medio punto. Consideramos que estos pórticos están hechos con material cerámico y enlucidos simulando sillares de piedra natural. Encima de los pórticos se halla un balcón con vistas hacia la nave central que pertenece a la zona del coro de la iglesia, situado justo encima los pies de la nave. En el balcón, echo con balaustas de piedra se encuentra el órgano, que data del año 1967.

Una vez cruzados estos pórticos, nos encontramos en la nave central, volumen de construcción inicial. Es aquí dónde empieza la alfombra de multitud de fragmentos de mármol, ordenados formando figuras geométricas al estilo opus tessellatum, que se escampa por todo el suelo de la nave central y nos marca el camino hasta el altar mayor. Este mosaico de diseño gaudiniano está estudiado en otro apartado con más profundidad.



El mosaico, diseño de Gaudí.

Levantando la vista del suelo podemos contemplar la nave central, donde los cerramientos de mampostería con verdugadas de ladrillo están revestidos con piedra imitando a bloques de corte regular de éste mismo material. Estos muros tienen adosadas un conjunto de tres pilastras cada 5 metros, con un total de 6 conjuntos a cada lateral longitudinal, quedando dividida la planta rectangular de la nave central en 4 rectángulos de unos 5 metros de longitud. De estas pilastras parten los nervios de las vueltas de crucería cuatrimpartitas.



Vueltas de crucería en el techo de la nave central.

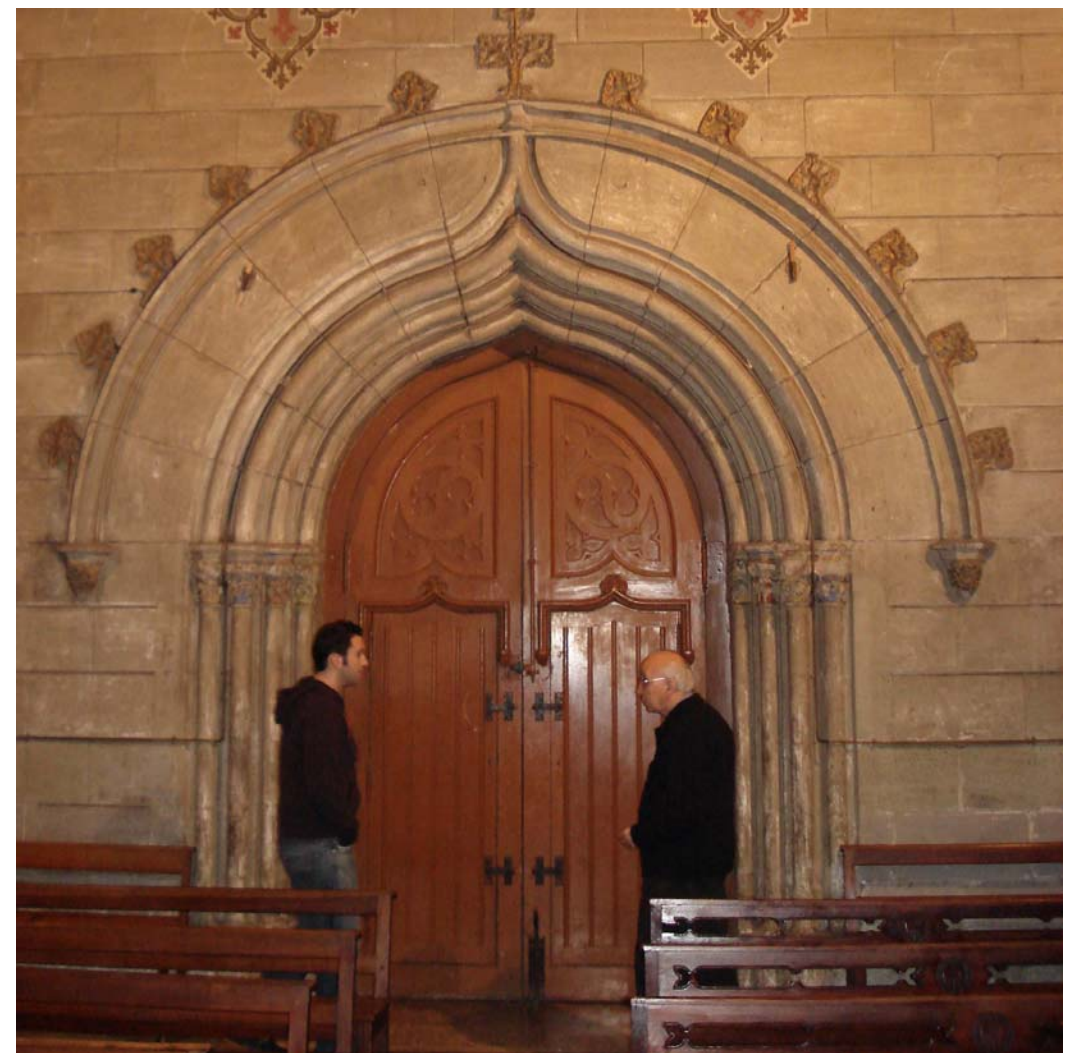
En los nudos de las vueltas de crucería se encuentran unas molduras decorativas con los mismos símbolos que encontramos en el pavimento, la letra “J” y la “M”, siglas que pertenecen a la congregación religiosa Jesús María, primeros propietarios del edificio, y la “alfa” y la “omega”.



Ventanales centrados en los arcos torales.

En el centro de cada arco toral, a unos 8,00 metros de altura respecto el pavimento, se encuentra un ventanal de forma ojival de 9,00m. de altura, con cristales policromados que también quedan desarrollados con más profundidad en el apartado específico de éste tema.

Al fondo de la nave central encontramos el transepto, una nave que cruza con la central perpendicularmente, como los brazos de una cruz. El brazo situado más al norte tiene una puerta que conecta con el patio, era la antigua entrada principal del edificio (ver apartado pórtico). En esta parte, las vueltas, comparadas con las de la nave central, son mucho más bajas, lo mismo ocurre simétricamente al otro brazo de la cruz, mientras que en el centro del transepto, las vueltas son un poco más altas que las del resto de la nave central, debido a que la distancia entre pilastras es mayor y la forma del ángulo toral es la misma.



Antigua entrada principal de la iglesia.

A continuación del transepto y con la misma anchura que la nave central, se encuentra el presbiterio, de planta semioctogonal, y elevado cuatro peldaños respecto el nivel del transepto. En cada vértice se encuentra un conjunto de 7 pilastras dispuestas en forma de triángulo que, en los 4 vértices más alejados del transepto, apuntan hacia el centro del altar, y en los 2 vértices que limitan con el transepto siguen la dirección de la barandilla de piedra que se halla. Cada conjunto de pilastras está adosado a uno de los 6 contrafuertes que van girando a lo largo de la planta siguiendo la dirección de la bisectriz de los ángulos del semioctógono. Entre cada contrafuerte hay una ventana bífida de 3,37 m. de altura, formada por dos arcos ojivales y un pilar de sección circular en medio. Estos elementos dan luz y sensación de ligereza al presbiterio. Algunas de estas ventanas sirven de paso y comunican el presbiterio con la girola.



Detalle de ventana bífida. Al fondo el altar mayor

El suelo de esta parte está cubierto con el mismo tipo de mosaico que se halla en la nave central y el transepto. Se trata de una cenefa, con los mismos motivos geométricos que el resto de mosaico, que envuelve el altar mayor, el cual es un rectángulo de 3,10x4,46m elevado 10cm respecto el suelo y revestido con un mármol blanco. En varias zonas de este mosaico se pueden observar manchas de aceite, recuerdo de que en tiempos de la Guerra Civil la iglesia sirvió de cocina y comedores.



Fragmento de cenefa que rodea el altar mayor.

Por encima de las ventanas bífidas encontramos ventanas, con la misma forma, tamaño, y a la misma altura que las que hemos descrito para la nave central. Coronan el techo los nervios o arcos cruceros, que forman una planta tronco piramidal, puesto que tienen que mantener la clave en el centro de gravedad.. Estos nervios descansan sobre las pilastras que están adosadas en el poco espacio de muro que hay entre ventana y ventana.



Arcos cruceros en el techo del presbiterio

La girola vuelve a estar al mismo nivel que la nave central. Rodea todo el presbiterio y comunica los dos brazos del transepto. Se puede acceder a ella por cualquiera de los dos laterales del transepto o desde tres puntos del presbiterio bajando 4 peldaños. Todo el interior está enyesado y pintado de blanco y color crema. El techo de esta zona no es muy alto (5,25m) ya que toda esta zona tiene otro piso arriba. Los forjados son unidireccionales y suponemos que son de vigas metálicas con revoltones cerámicos. Hay una zona de la girola, la situada más al norte, que está cerrada. Se accede a ella a través de dos puntos, uno situado al lado norte del transepto, junto a la puerta de paso de la girola, y otro desde el patio exterior. En esta zona es donde se encuentran las escaleras para subir al piso que está justo encima de la girola.



De izquierda a derecho: puerta girola y puerta acceso piso superior

La parte situada más al oeste corresponde a una nueva capilla utilizada actualmente para celebrar la misa diaria. El acceso a esta capilla se hace a través de tres pórticos con acabado de piedra, iguales que los que encontramos en los pies de la nave central. Dentro la capilla las paredes están recubiertas de planchas de madera hasta la altura de 2mts. A partir de aquí y hasta la punta de los arcos se hallan frescos que representan escenas religiosas, una en cada espacio entre pilastras. El techo de esta zona vuelve a ser de vueltas de crucería con una altura de 6mts. La fachada oeste es un mural pintado por el pintor Eudald. Serrasolses. Está presidida por un Cristo Resucitado, obra del escultor Medina Ayllón. El pavimento de esta zona es de baldosas cerámicas.



Detalle del mural de la fachada oeste de la capilla.

La subida a la cubierta se hace a través de la torre del campanario, situada al lado norte de los pies de la nave. Esta torre es una construcción de obra vista, tanto exterior como interior. Tiene una altura de 35m y es de planta cuadrada (4,00x4,00m). Una escalera de 90cms. de paso va siguiendo los 4 muros de la torre hasta llegar donde se hallan las 4 campanas de bronce y el reloj. Una construcción auxiliar nos desvía, antes de llegar al campanario, a otras escaleras que dan acceso a la planta bajo cubierta que queda encima las vueltas.



Escalera de subida al campanario.

El techo, inclinado a dos aguas, está formado por rasillas cerámicas que se aguantan encima de viguetas metálicas tipo IPN colocadas perpendicularmente al sentido de la pendiente y separadas cada metro. Estas viguetas a la vez se aguantan sobre una estructura metálica formada por cerchas cada 2,37m que salvan una luz de 10,35m. Las cerchas están arriostradas para que el conjunto estructural trabaje como una unidad.



Sistema de cerchas metálicas

Estas mismas cerchas podrían haberse utilizado para colgar los sistemas de encofrado de la vueltas, puesto que para resguardarse del exterior primero se haría la cubierta inclinada y luego las vueltas de la nave central. Los nervios que componen estas vueltas están hechos de piedra y recubiertos de varias hiladas de ladrillos cerámicos. Las hiladas de los arcos formeros constituyen peldaños de manera que se puede llegar a la cima del arco a través de 5 peldaños.

Todo este espacio bajo cubierta ventila a través de unas pequeñas oberturas rectangulares repartidas uniformemente a lo largo de las paredes laterales de la nave. Una obertura más grande, en forma de arco de medio punto se halla en la pared de cerramiento este, donde también se encuentra la entrada a este espacio bajo cubierta.



Peldaños en los arcos formeros.

EL MOSAICO DE SANT PACIA

Iglesia de Sant Pacià

1. Estado actual

2. Estudio gráfico



Detalle del pasillo central del templo

1. Estado actual

El mosaico diseñado por Gaudí para la capilla del colegio de las monjas de Jesús María actualmente Sant Pacià, lo proyectó entre los años 1879 y 1881, según Joan Bassegoda Nonell, es de mosaico a la romana, “opus tessellatum” con piezas o teselas de mármol de diversos colores formando dibujos geométricos.

Combinados con formas geométricas aparecen diferentes letras que tienen un significado especial. En primer lugar encontramos la “J” y la “M” referentes a las iniciales de la congregación que encargó el proyecto, las monjas de Jesús María. Las otras letras que aparecen son Alfa “A” y Omega “Ω” que significan el principio y el fin, es decir, el Apocalipsis.

Los colores que presenta el mosaico son principalmente el blanco, el negro y la gama de tonos rojizos. Las zonas interiores de la cenefa son de un tono rojizo oscuro, mientras que el color elegido para las figuras centrales es un tono rojizo más claro que dan relevancia a estos elementos.

Si estudiamos el dibujo del mosaico, apreciamos que las zonas más elaboradas se encuentran en el pasillo central y en el trascepto, estas zonas presentan la técnica “Opus Tessellatum” citada anteriormente.

En cambio en las zonas ocupadas por los bancos de madera el diseño es más sencillo y no presenta figuras elaboradas. Además el hemos podido apreciar que en estas zonas el pavimento no es la misma técnica que en las zonas principales sino que presenta un revestimiento continuo pulido.

En la actualidad el mosaico presenta un buen estado de conservación, a excepción de algunas zonas puntuales en las cuales sería necesaria una intervención con el fin de evitar que estas zonas deterioradas se incrementen.



Detalle central del mosaico

Según conversación mantenida con el rector de Sant Pacià, desde la última intervención del año 1988, no se han efectuado reparaciones del mosaico, por lo que sería adecuado diseñar un plan de restauración y mantenimiento, en el cual se recogiera la actuación urgente de reparación de las zonas degradadas y el programa de inspecciones técnicas necesarias para mantener el mosaico en un estado de conservación adecuado.

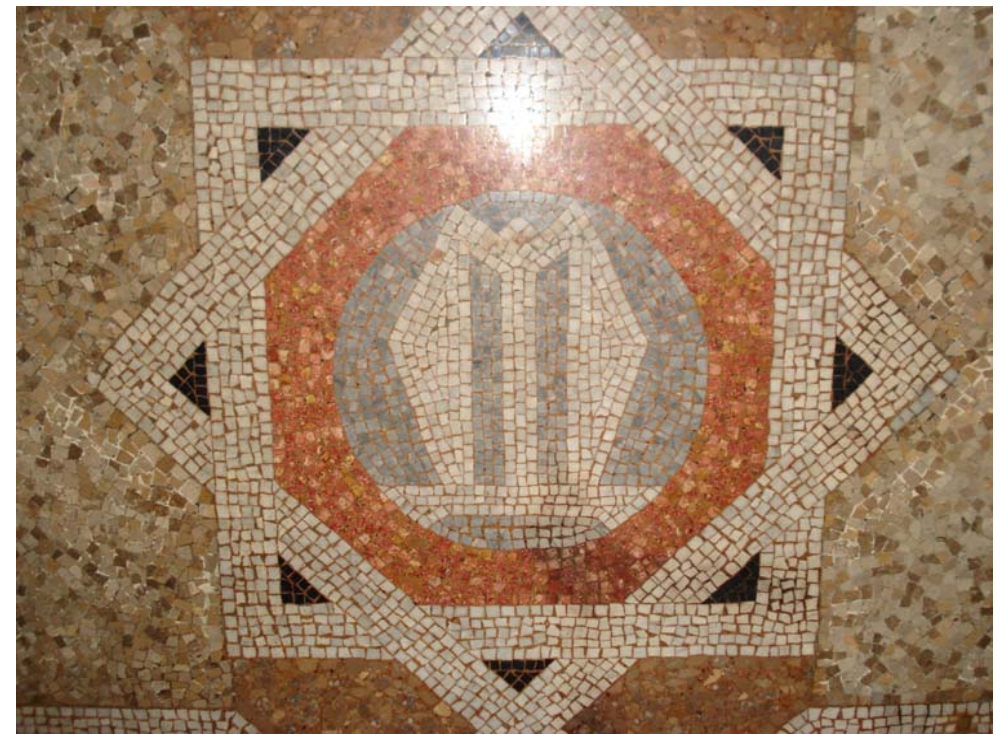
2. Estudio gráfico



Detalle cenefa nivel principal



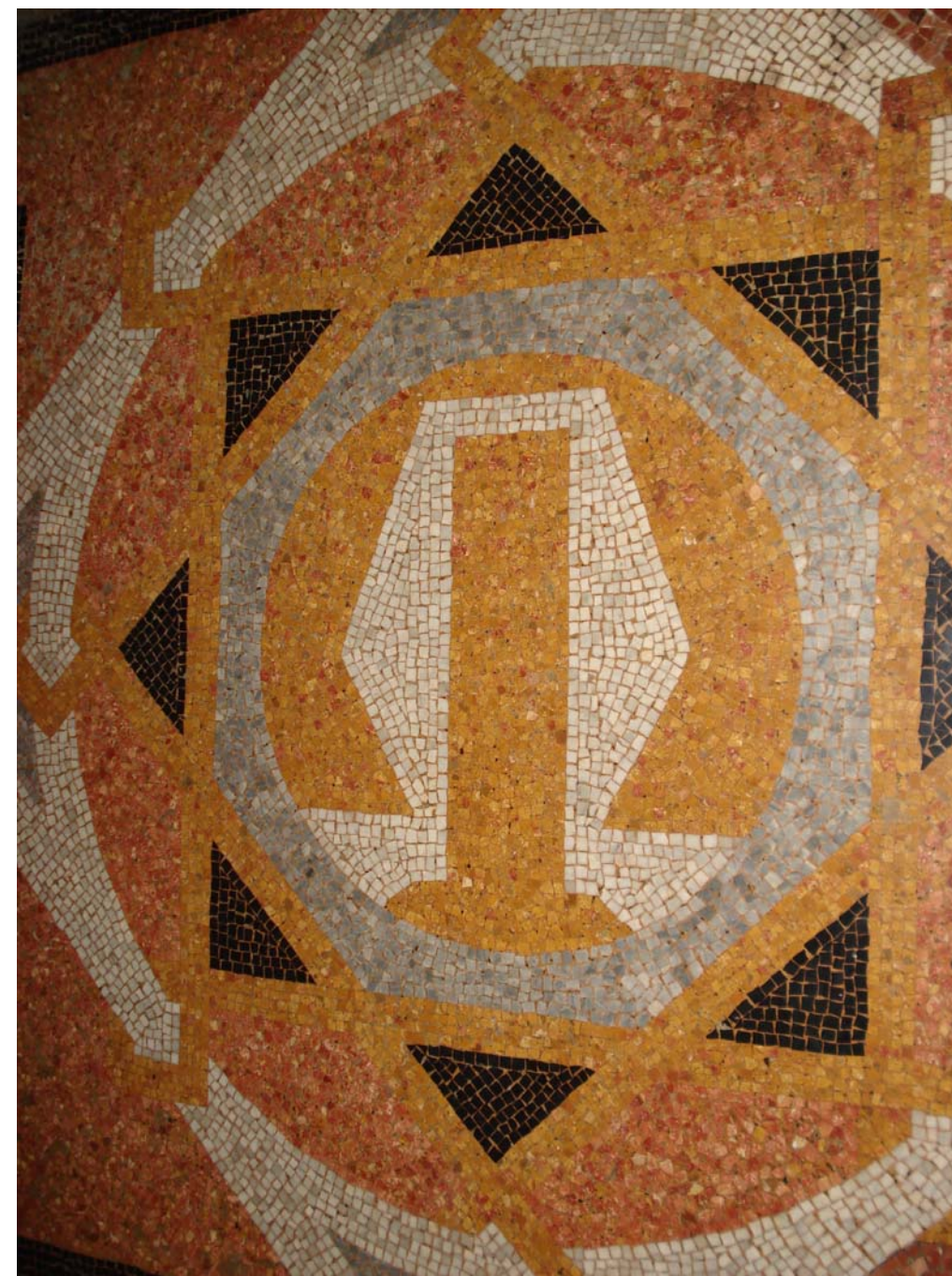
Detalle letra "J"



Detalle letra "M"



Detalle de la letra A



Detalle de la letra Ω

ANECDOTARIO Y TOMA DE DATOS

Iglesia de Sant Pacià

- 1. Esquema de visitas*
- 2. Visitas y toma de datos*
- 3. Programas informáticos*

1. *Esquema de visitas*

- *Archivo de la Iglesia de Sant Pacià*
- *Exposición mosaicos modernistas*
- *Bibliotecas de Arquitectura técnica y superior*
- *Biblioteca Can Fabra i Fons documental Ignasi Iglèsias*
- *Real Cátedra Gaudí*
- *Can Tintorè i la Rajoleta*
- *Centre d'estudis Ignasi Iglèsias*
- *Arxiu Municipal de Sant Andreu*
- *Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos*
- *Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos*

2. Visitas y toma de datos

Iglesia de Sant Pacià



Estas imágenes pertenecen a las diversas visitas que he realizado a la iglesia de Sant Pacià.



Esta imágen pertenece a la visita que he realizado al archivo municipal de Sant Andreu.

Real Cátedra Gaudí

El 6 de Octubre de 2007 realice una visita a la Cátedra Gaudí. Mi intención era la de recopilar información sobre los trabajos de Gaudí en Sant Pacià y las posibles colaboraciones con Joan Torras.



Obtuvimos acceso al fondo documental de los trabajos que Gaudí realizó a la congregación de Jesús María y averiguamos que el Sr. Bassegoda había sido el responsable del proyecto de rehabilitación del mosaico fechado en 4-09-1986.

En la siguiente fotografía aparece el autor del proyecto con el Sr. Bassegoda, responsable de la Cátedra Gaudí y uno de los expertos más reconocidos y que más ha publicado sobre la figura del genial arquitecto.

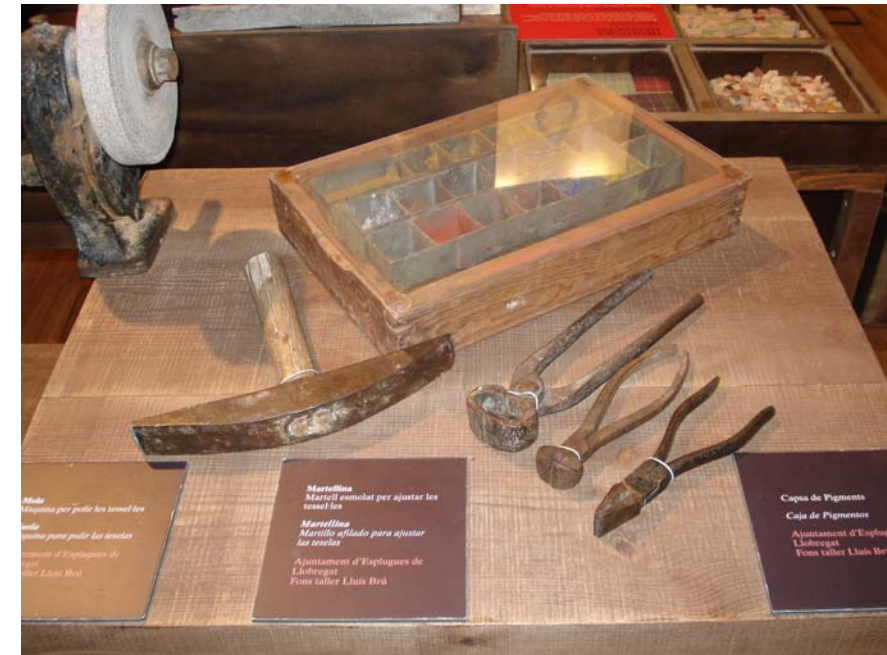


Exposición de mosaicos modernistas

El 5 de Septiembre de 2007 realicé una visita a una exposición sobre mosaicos modernistas, el nombre de dicha exposición era “Lluís Brú, Fragments d'un creador, Els mosaics modernistes” que se realizó en el Museu d'Artesania de Catalunya.



Lluís Brú i Borrell, tercera generació de mosaicistes catalanes fue el responsable de la rehabilitación del mosaico de Sant Pacià.



En una de las imágenes de la exposición aparece un fragmento de la restauración en el taller de parte del mosaico de Sant Pacià.



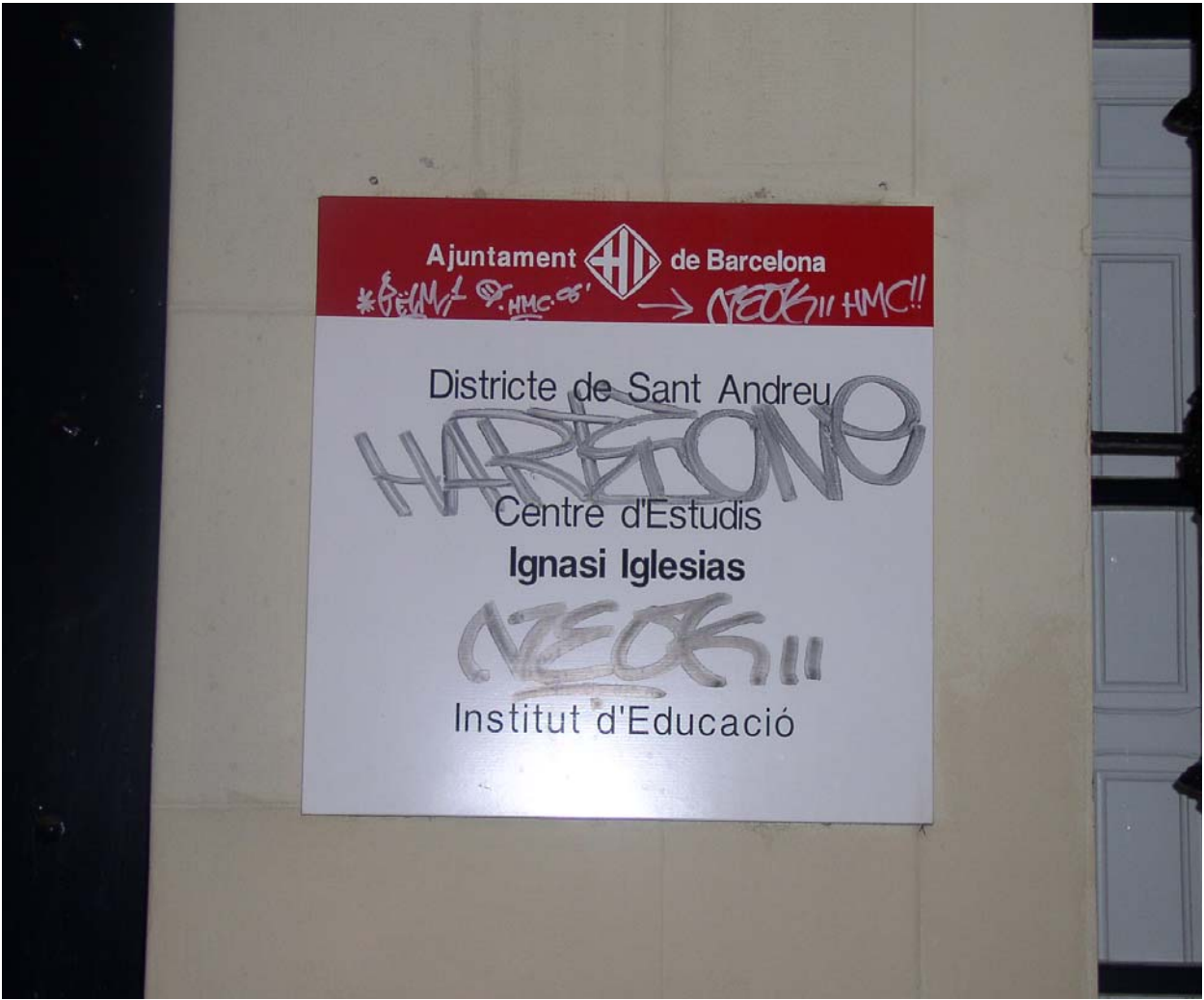
Museu Can Tintoré i La Rajoleta

El 5 de Octubre de 2007 realicé una visita al Museu Can Tinturé i La Rajoleta con la intención de entrevistarme con la experta en cerámica, la señora Marta Saliné i Perich, que ocupa el cargo de conservadora en el citado museo.



Centre d'Estudis Ignasi Iglesias

El 27 de Noviembre de 2007 realicé una visita al Centre d'Estudis Ignasi Iglesias en el cual me reuní con los responsables del mismo, el Sr. Joaquim Pujol y el Sr. Jaume Seda, los cuales me guiaron por la historia del edificio.



Instrumentos para la toma de datos

A continuación presentamos una recopilación de imágenes donde hacemos referencia a los instrumentos que he utilizado para la toma de datos en este proyecto.

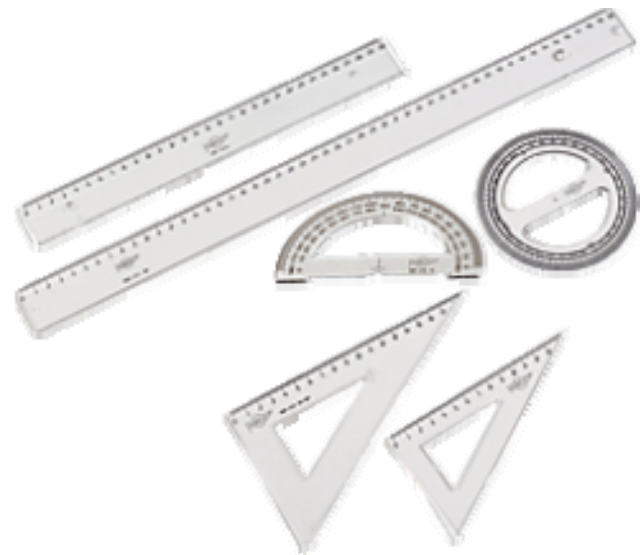
- 1. Metro*
- 2. Cinta métrica*
- 3. Útiles de dibujo*
- 4. Láser distanciómetro*
- 5. Lápiz y libreta*
- 6. Cámara de fotos*
- 7. Ordenador portátil*



Imagen de un metro.



Imagen de una cinta métrica



Útiles de dibujo



Láser distanciómetro



Cámara de fotos



Lápiz



Ordenador portátil

3. *Programas informáticos*

A continuación vamos a presentar los diferentes recursos informáticos que he utilizado para confeccionar este proyecto.

1. *Autocad*
2. *3D Studio Max*
3. *Word*
4. *Excel*
5. *Photoshop*
6. *Acrobat Reader*
7. *Paint*

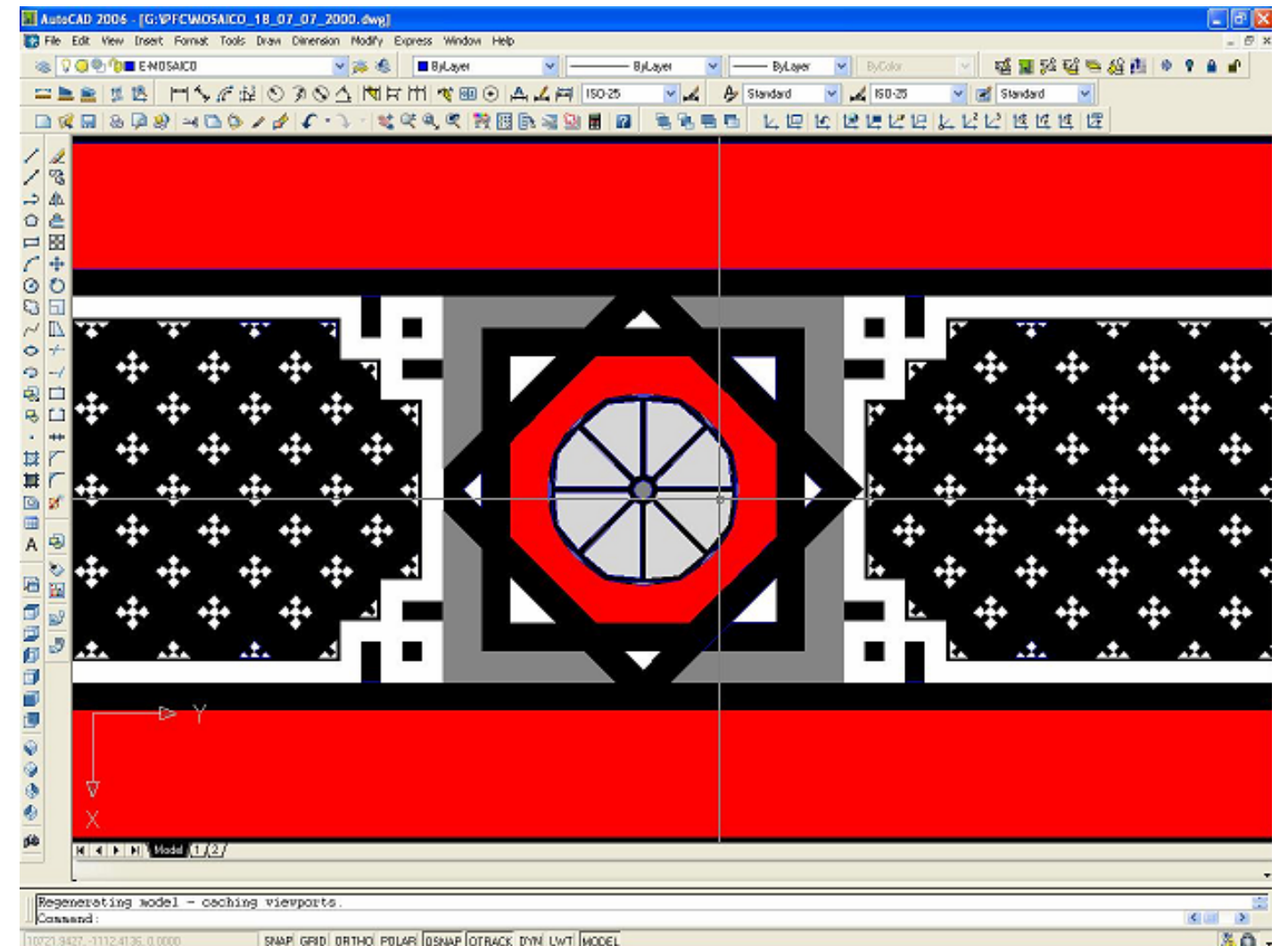


Imagen de Autocad. Este programa de diseño lo hemos utilizado para dibujar los planos de la iglesia.

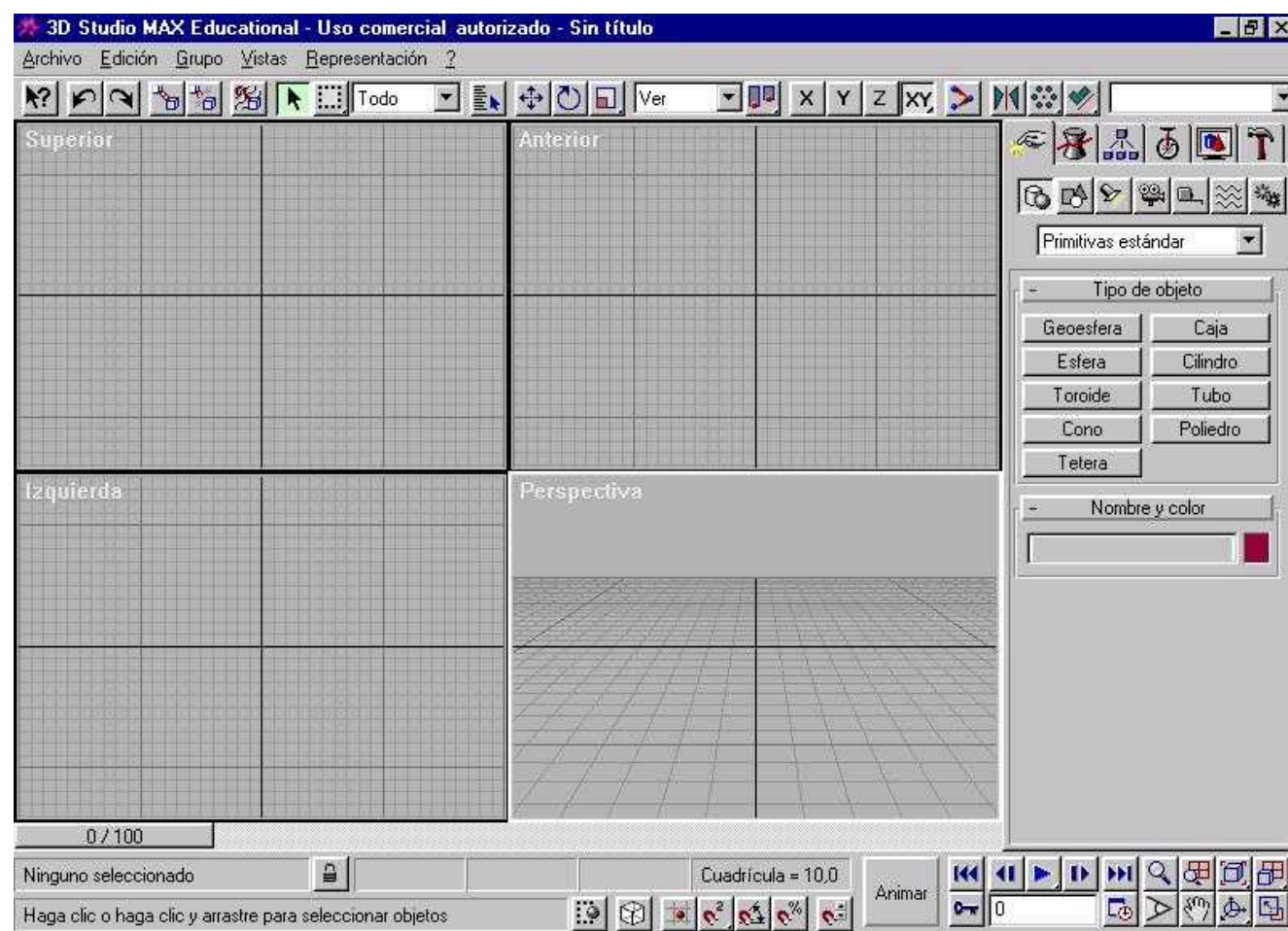


Imagen de 3D Studio Max. Este programa de diseño lo hemos utilizado para dibujar el detalle de mosaico en 3D.

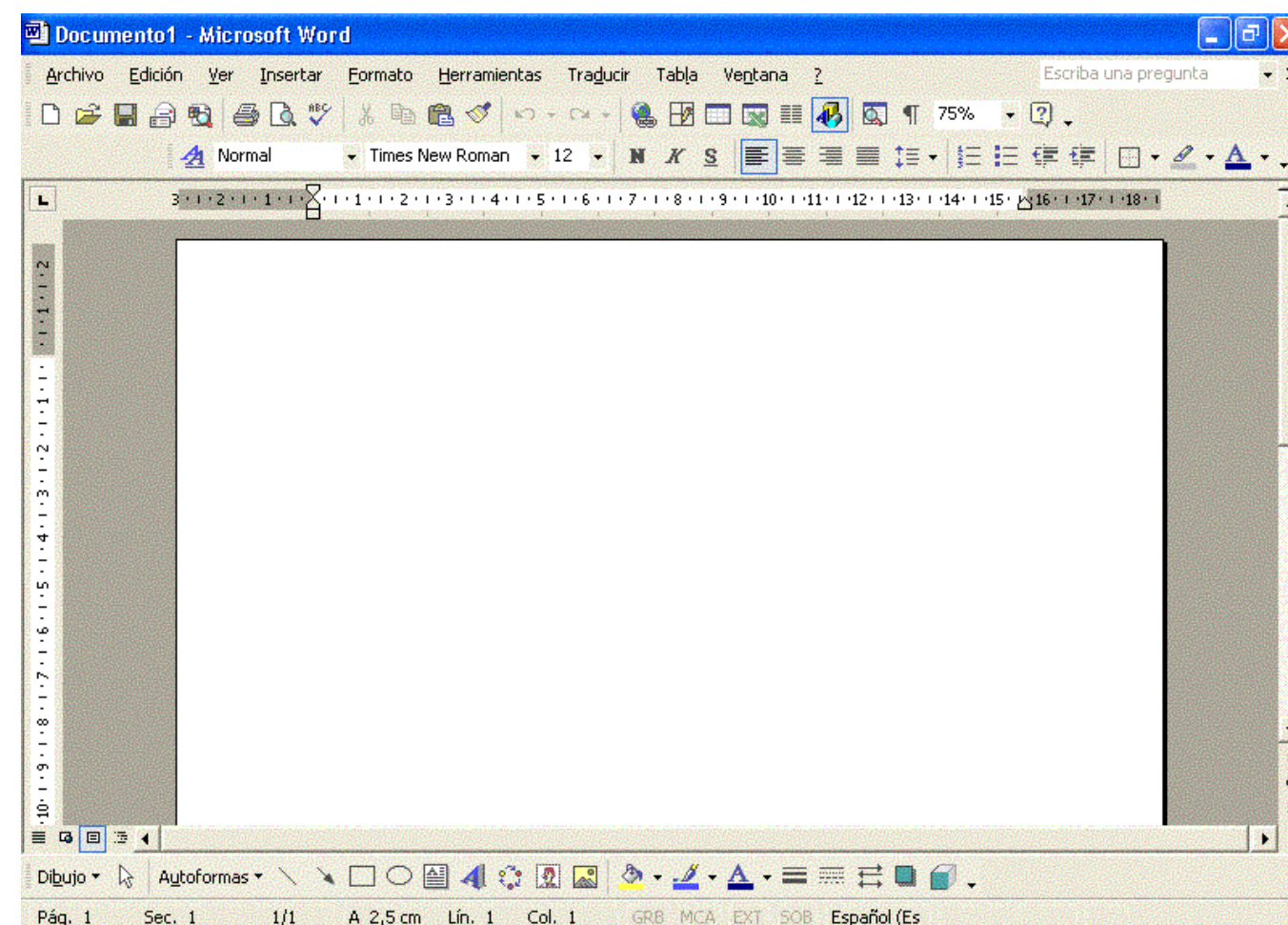


Imagen de Word. Este programa de tratamiento de texto lo hemos utilizado para realizar la memoria del proyecto.

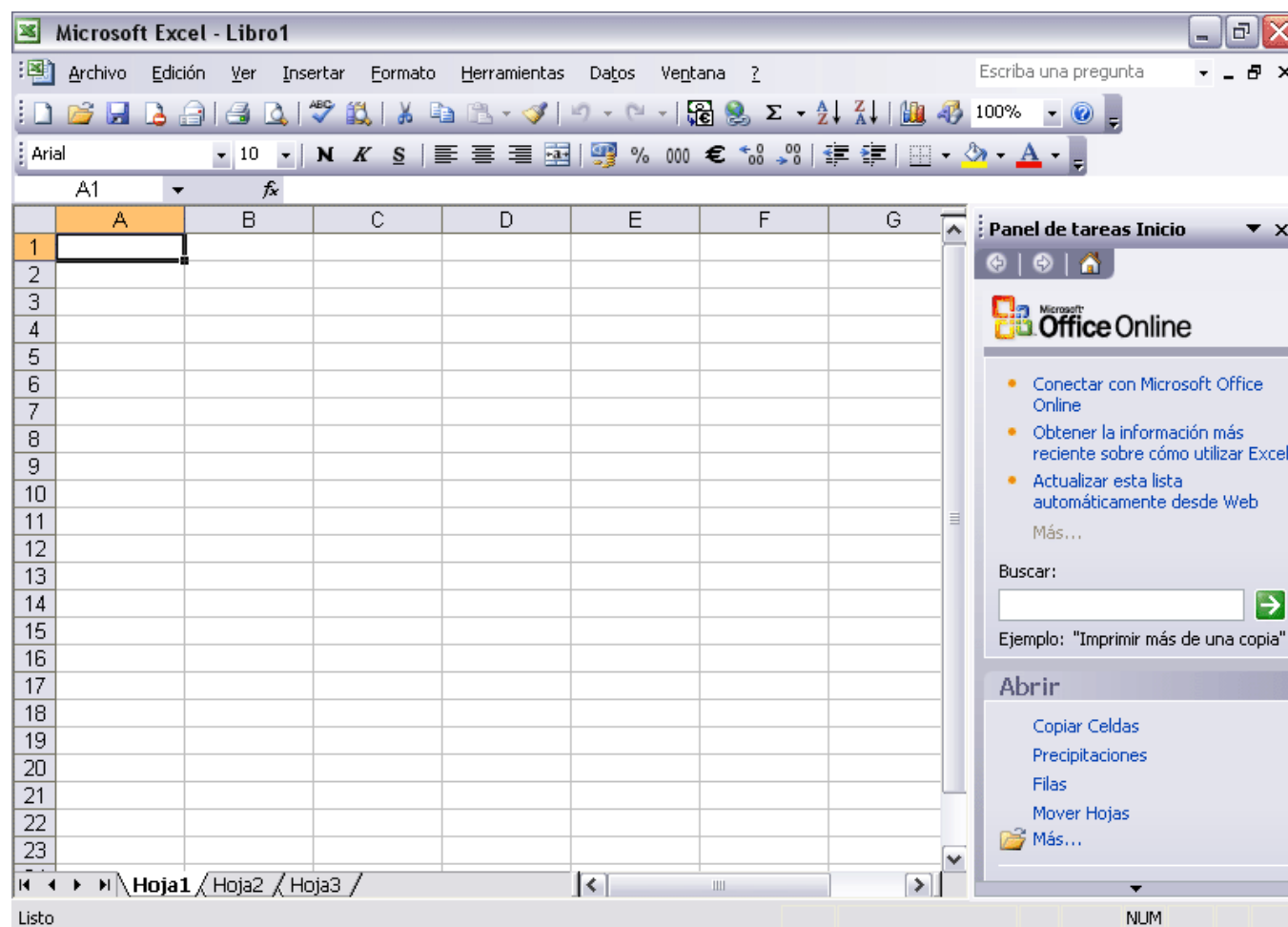


Imagen de Excel. Este programa lo hemos utilizado para realizar tablas y cálculos.

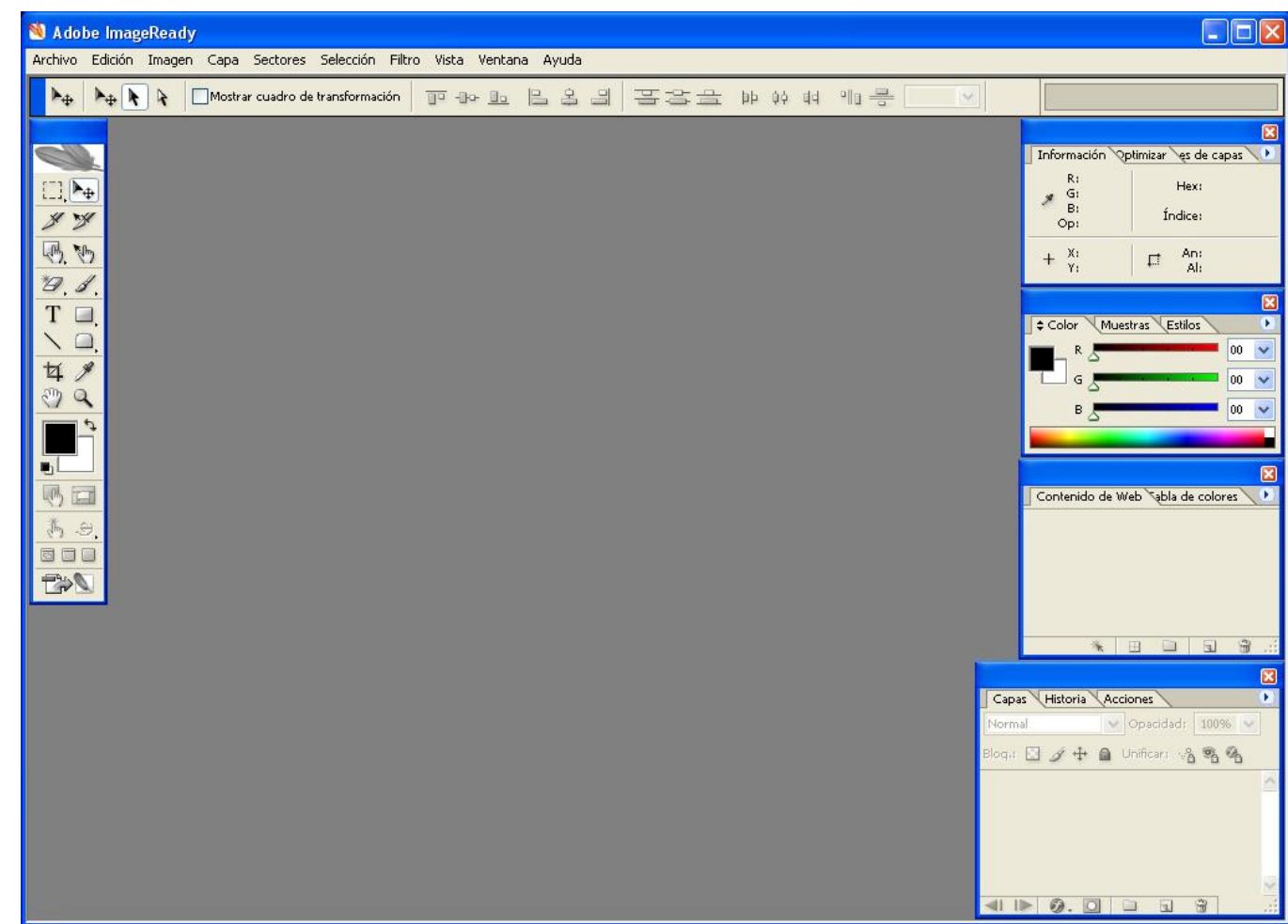


Imagen de Photoshop. Este programa de tratamiento de imágenes lo hemos utilizado para hacer retoques y composiciones con las fotografías.

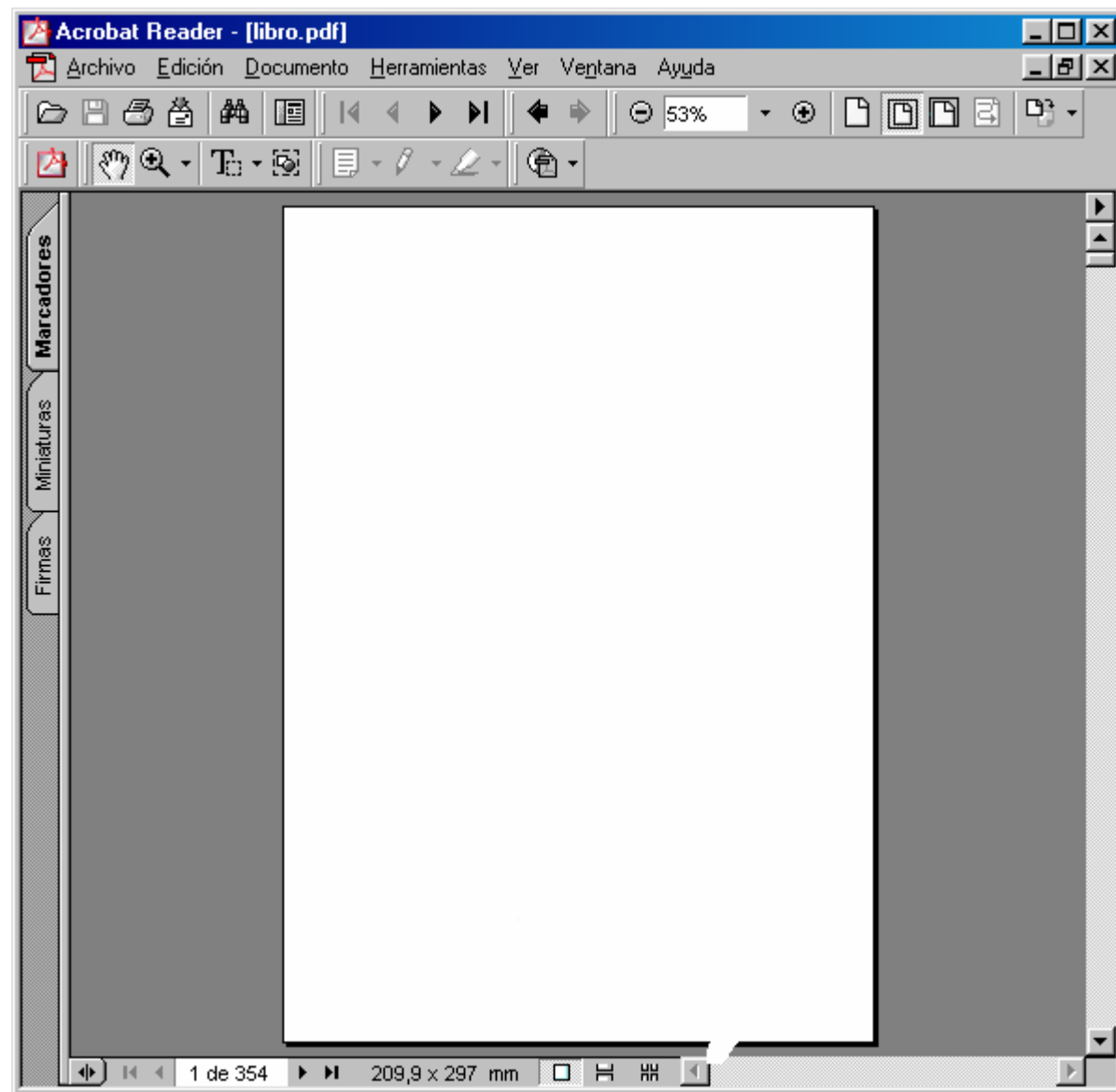


Imagen de Acrobat Reader. Lo hemos utilizado para imprimir los planos en PDF e intercambiar archivos.

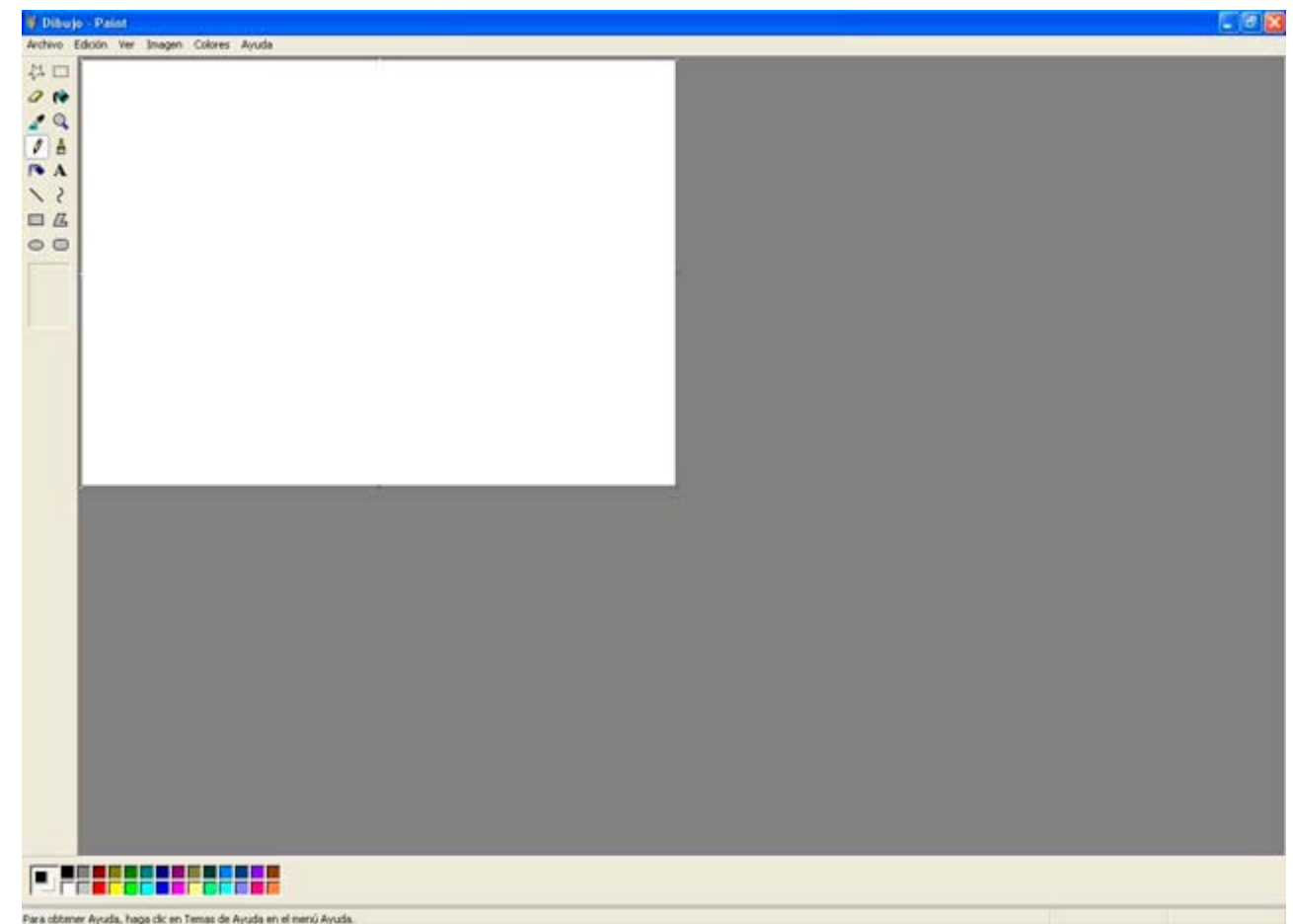


Imagen de Paint. Este programa de tratamiento de imágenes lo hemos utilizado para modificar imágenes.

CONCLUSIONES
Iglesia de Sant Pacià

10. Conclusiones

Este estudio nos ha permitido ampliar nuestros conocimientos sobre la historia de Sant Andreu. Nos ha mostrado los cambios que se han producido desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.

También nos ha permitido profundizar en la situación social de sus habitantes, las revueltas que se produjeron durante la primera parte del siglo XX, considerando los hechos de la Semana Trágica y la difícil situación que se vivió durante el período de Guerra Civil de los años 1936 a 1939.

Estos hechos nos muestran como la Iglesia y el municipio sufrieron la pérdida de patrimonio arquitectónico y cultural con las destrucciones acontecidas. En nuestro caso, la pérdida de gran parte del trabajo realizado por Gaudí para las monjas de Jesús María, que hoy en día supondría una fuente de difusión cultural gracias al gran éxito internacional que tiene nuestro arquitecto más reconocido.

Al estudiar el templo y sus construcciones anexas, hemos podido profundizar sobre nuestros conocimientos constructivos y arquitectónicos en referencia a la arquitectura religiosa, permitiéndonos aprender como se desarrollaba el estilo neogótico a mediados del siglo XIX.

Otra de las sorpresas que han surgido en la investigación de este proyecto a sido la figura de Joan Torras i Guardiola, ya que, muchas de las obras donde intervino son ampliamente conocidas por todos nosotros, pero la figura del autor es desconocida.

Este hecho nos impulsa a la reflexión de el por que la figura de Joan Torras i Guardiola no tiene el reconocimiento que consideramos que merece, como pionero del uso de la estructura metálica en nuestro país, superando en algunos concursos al reconocido Gustave Eiffel.

Otra de las reflexiones que ha surgido durante el desarrollo de este estudio, es el hecho de que hoy en día todavía existan trabajos de Gaudí que están tan poco estudiados. Nos sorprende debido a la cantidad de información publicada sobre él, pero hemos apreciado que esta se centra en sus obras más emblemáticas, olvidando sus orígenes y sus trabajos de juventud.

De las conversaciones mantenidas con los responsables de la parroquia, vemos las dificultades que tiene la Iglesia Católica para mantener en buen estado su patrimonio arquitectónico, por falta de recursos económicos y por el descenso progresivo en el número de fieles que presentan.

Cada vez hay menos gente interesada en el culto y es algo que hemos podido apreciar de primera mano, durante las sucesivas visitas que hemos realizado, el número de fieles asistentes a la misa era muy reducido.

Uno de los aspectos más interesantes de este trabajo ha sido poder comprobar las diferentes sensibilidades y predisposición a colaborar con nuestro estudio. Hemos llamado a muchas puertas durante este período y las respuestas que hemos ido encontrando han sido a veces muy diferentes. Desde aquellos que no han podido o querido ayudarnos, hasta colaboradores sinceros que invertían tiempo y esfuerzos en un fin que a la larga beneficia a todos.

AGRADECIMIENTOS

Iglesia de Sant Pacià

Agradecimientos

Queremos agradecer a todas aquellas personas que han hecho posible la realización de este proyecto

Gracias al Sr. Joan Bassegoda Nonell, conservador de la Reial Càtedra Gaudí, por facilitarnos información gráfica de la iglesia e información acerca de la rehabilitación del mosaico.

Al Mn. Francesc Xavier Casas i Ros, exrector de la Parroquia de Sant Pacià, por dejarnos el libre acceso a todo el recinto de la iglesia y por toda la información que nos ha podido facilitar acerca de la historia de la iglesia, incluidas sus vivencias personales dentro de sus 21 años como rector.

Al ayudante de Mossèn Xavier que tuvo mucha paciencia con nosotros dejándonos tomar datos mientras daba misa de ocho. Mucha suerte en el monasterio del Montserrat.

Al Mn. Vicenç Araqué Elvira, actual rector de la Parroquia de Sant Pacià, por dejarnos continuar con lo que empezamos con Mn. Xavier.

Al Sr. conserje de la parroquia que siempre nos ha recibido muy amablemente y nos ha tenido que abrir y cerrar la iglesia “una cuantas veces”.

A Joaquím Pujol Radigales, archivero de la Parroquia de Sant Pacià, por todo el interés que ha mostrado acerca de nuestro trabajo, por todo el material que nos ha facilitado y la cita que nos consiguió con el Sr. Seda. Gracias una vez más Joaquím.

A Jaume Seda i Mariné, presidente del Centre d’Estudis Ignasi Iglesias, por la interesante charla que nos regaló y a todo el equipo que se fue añadiendo al debate que surgió a raíz de la charla. Lástima que tuvimos que pararla, casi de golpe, por la hora que se hizo sin darnos cuenta.

A Marta Saliné i Perich, conservadora del Museu Can Tinturé, en Esplugues del Llobregat, por la magistral conferencia que realizó en el Museu d’Artesania de Catalunya, y por el tiempo que le robamos una vez finalizada.

A Ester Segarra, amiga de la familia, por ayudarnos en la realización del 3D del mosaico.

Al responsable del Arxiu Històric de St. Andreu por toda la información facilitada.

A Ester, responsable del Fons Ignasi Iglesias de la Biblioteca de Can Fabra, por la “montaña” de libros que nos proporcionó.

A Benet Meca y Luís Gueilburt, tutores del PFC, por la orientación y la dedicación que han tenido con nosotros.

A Martí Pous i Serra (Sant Andreu de Palomar, 1910–1997), divulgador de la historia local de Sant Andreu, que sin su laborioso trabajo no habiéramos tenido conocimiento de muchos datos.

Al conserje de Sant Pacià que nos regaló el libro de la Historia del temple i de la parròquia de Sant Pacià.

ESTUDIO GRAFICO

Iglesia de Sant Pacià

1. *Los origenes del recinto*

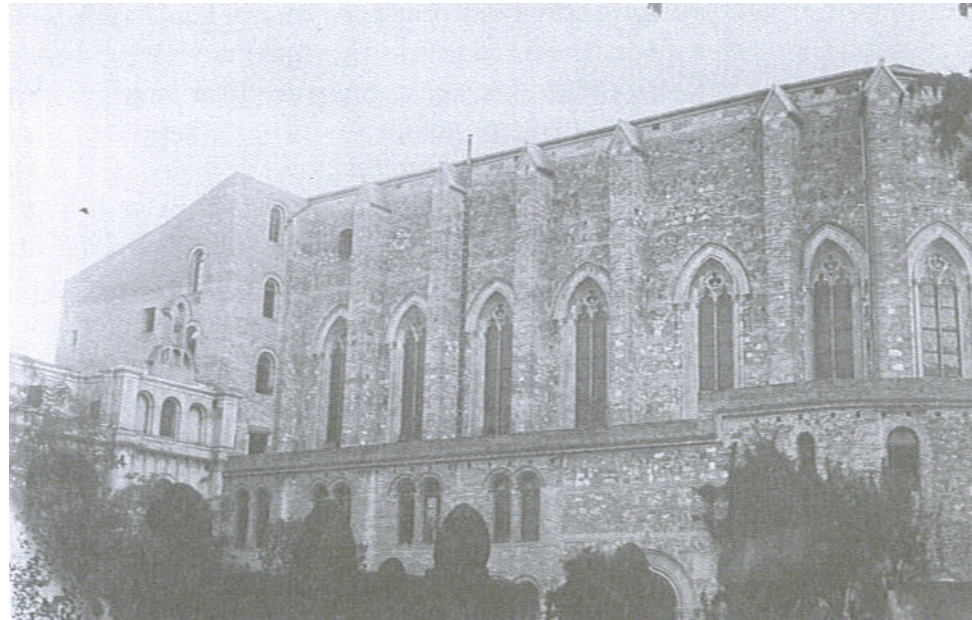
2. *Exterior*

3. *Detalles interior*

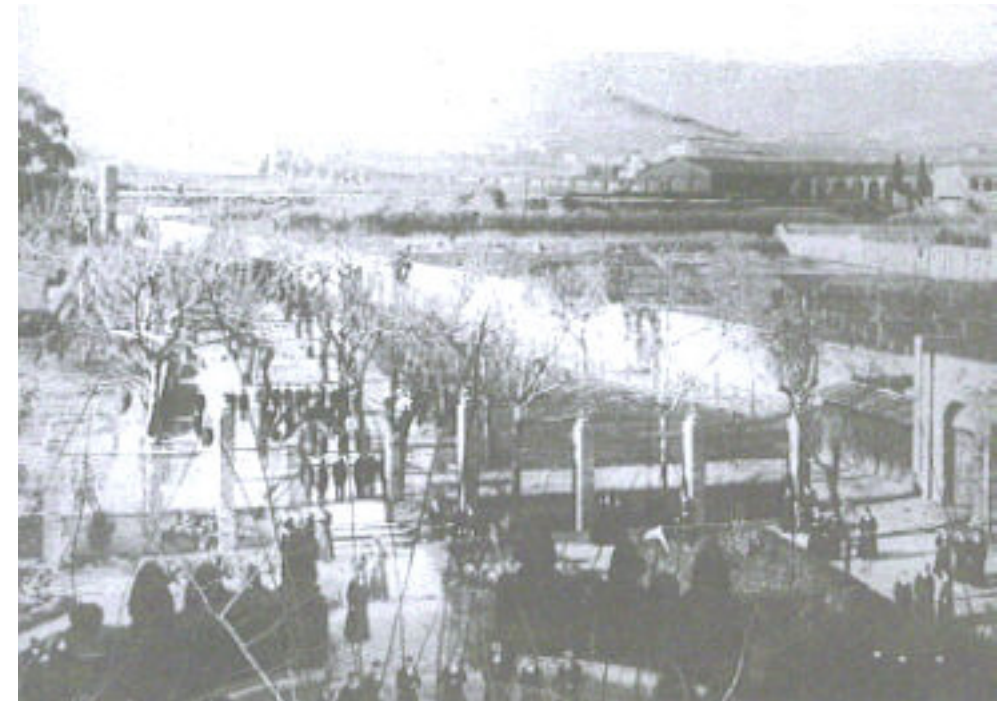
4. *La cubierta*

5. *Varios*

1. Los orígenes del recinto



Vista del templo, claustro y anexos



Vista general del patio y huerto del convento



Vista del recinto de Jesús María



Construcción del edificio dormitorio

2. Exterior



Fachada norte



Fachada este



Fachada sur



Fachada oeste

3. Detalles interior



Detalle arcos ojivales



Detalle clave de bóveda



Interior pórtico neogótico

4. La cubierta



Vista exterior de la cubierta



Vista lateral de estructura de cubierta



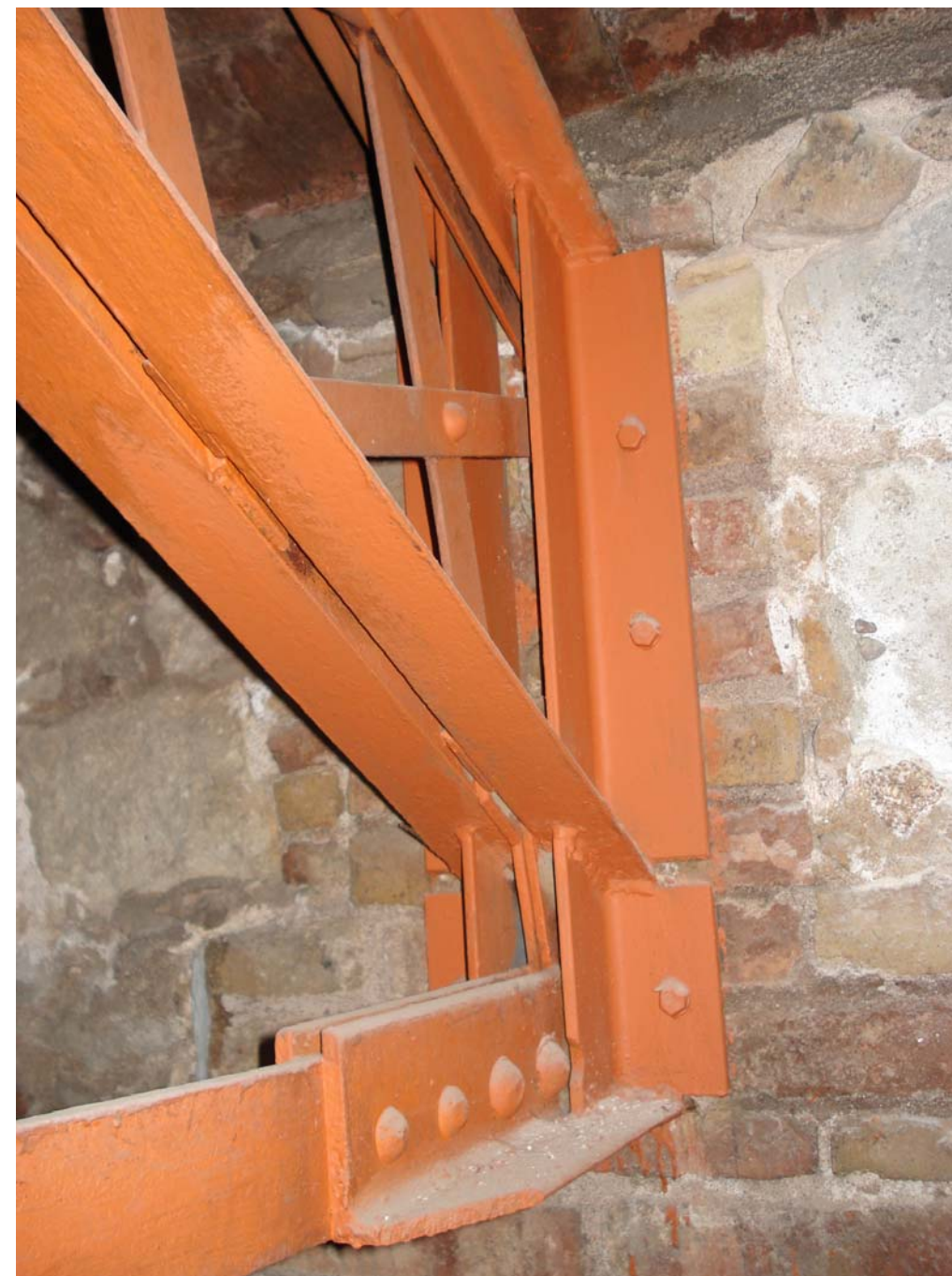
Detalle estructura



Detalle estructura



Vista lateral de estructura de cubierta



Detalle del encuentro entre la estructura metálica y la fábrica



Vista de la inspección visual de la planta bajo cubierta



Vista de la inspección visual de la planta bajo cubierta

5. Varios

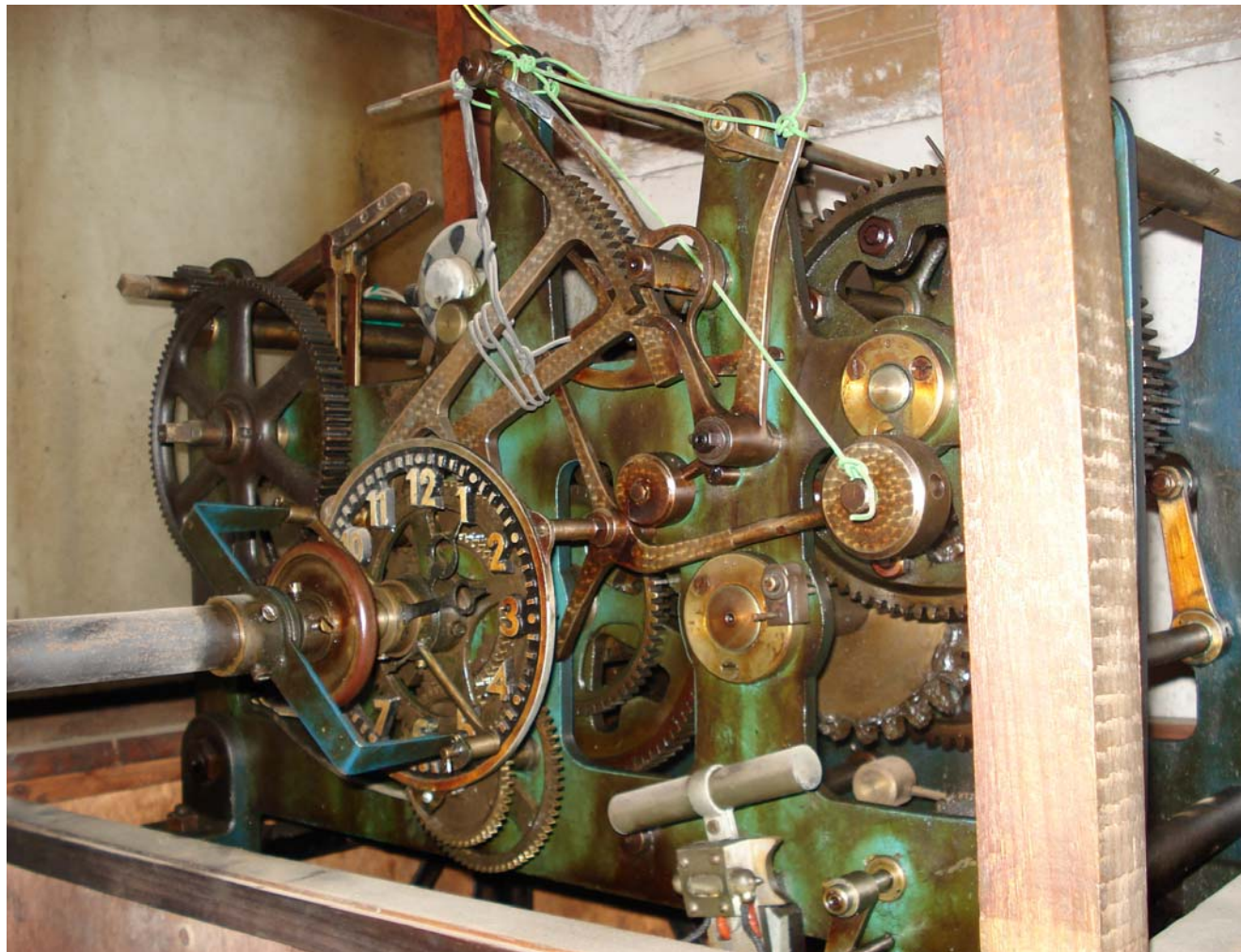


Imagen del reloj del campanario



Imagen de las campanas de Sant Pacià

PLANOS
Iglesia de Sant Pacià

LISTADO DE PLANOS

Iglesia de Sant Pacià

- 1 Plano situación y emplazamiento*
- 2 Planta mobiliario*
- 3 Planta cotas y superficies*
- 4 Planta Cubierta*
- 5 Planta cenital y estructura-cubierta*
- 6 Sección longitudinal*
- 7 Sección transversal*
- 8 Alzado Este*
- 9 Alzado Norte*
- 10 Alzado Sur*